١٦ صفحة
٧٥ فلساً

أسبوعية للجيل الصاعد

فارس

أولادنا الغد فوارس للعلى — للعالم للأوطان كل فارس

FARIS NEWSPAPER - AMMAN - 26 DEC. 1986, Vol. 14, No. 408.

عمان ـ الاربعاء ٢٥ صفر ١٤٠٧هـ الموافق ٢٦ تشرين ثاني ١٩٨٦ ـ السنة الرابعة عشرة ـ العدد ٤٠٨.

اطفال بيروت.. ولعبة الحرب

كلمة

تحية للحسين

تنقل جلالة الحسين في الايام الماضية بين عواصم بعض الدول العربية لرأب الصدع بين الاشقاء العرب.

ويأتي تحرك جلالة الملك، من ايمانه العميق بأن وحدة العرب وتضامنهم هو الطريق السليم في ايجاد صيغة للخروج من المأزق والعواصف التي تلم بالامة العربية، ولقناعاته بأن التفكك خطر على الامة العربية وحتى لا تصبح القطيعة بين الاشقاء منفذاً لسلطات الاحتلال الصهيوني ولاعداء الامة للانفراد بالدول العربية منفصلة، وتضييع الفرص المرجوة لاستعادة ما يمكن استعادته من اراضي فلسطين المحتلة. وحتى لا يتطاول الاحتلال ويتمادى في خرق كل المعايير الانسانية، ولايمان الحسين العميق بضرورة التشاور وابداء وجهة نظره بين فترة واخرى، تحرك الحسين ويتحرك باستمرار في مسيرته الخيرة من اجل خير العرب.

ان الحسين يضع البلسم على الجروح، التي هي جروح كل مواطن في وطننا العربي الكبير وامتنا الاسلامية المجيدة.

تحية الى الحسين البطل، تحية الى حارس الامة الامين، الذي عرفناه عن كثب وعلى مر السنين يعمل من اجل البناء والازدهار والانسانية جمعاء.

المحرر

اختلفت الالعاب واختلف التفكير واصبحت الحرب لعبتهم

ام ياسر تروي حكاية بلادنا في قرية قبية

لن نركع..
لن يركع فينا حتى طفل يرضع

بيت من جرائد

بسم الله الرحمن الرحيم

البريد العاجل «المتاز»

يسر وزارة المواصلات أن تعلن للجمهور الكريم أن خدمة البريد العاجل الدولي ستطبق مع

هولندا اعتباراً من ١٩٨٦/١١/١٥

وذلك ضمن رحلات منتظمة وبالتعاون مع مؤسسة عالية الخطوط الجوية الملكية الاردنية.

وبهذه المناسبة يسر هذه الوزارة أن تعلن بأن هذه الخدمة قد اصبحت متاحة ...

١. جمهورية مصر العربية
٢. الجمهورية العراقية
٣. الجمهورية التونسية
٤. سلطنة عمان
٥. دولة الكويت
٦. دولة قطر
٧. دولة الامارات العربية المتحدة (ابوظبي ودبي)
٨. دولة البحرين
٩. الجمهورية الفرنسية
١٠. المملكة المتحدة
١١. جمهورية المانيا الاتحادية
١٢. اسبانيا
١٣. اليونان

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بمكتب البريد المركزي
هاتف ٦٦٧١٢٣ و ٦٦٧١٢٤

شمعة مضيئة

** ميلادك نور الايام، وهدايا العمر.. الصغار يسألون متى يروا وجهك ويسمعون ضحكتك.. في يوم ميلادك نحتفل، نوقد عند الابواب شموعاً تضيء وفي الاباريق، نضع باقات الورود، ويمتلىء البيت برائحة البخور..

كل الجدات شاركن الصغار بالمحبة وقران من حول صورتك الكلام الكريم، وكل الامهات اطلقن الهلاهل، فيما يصنع الرجال جدراناً من النار على الحدود...

احتفل الجند في المواقع الامامية وفي الخنادق..

احتفل الناس ... والوطن والاطفال...

نغني لك ، نرسم قبلة

ميلادك غناء الصغار وبهجة الجميع.

لك ايها الملك القائد ... ايها القائد العظيم تهنئة القلب في عيدك، عيد الاردن الصامد.

للقائد في عيده

** مبروك لك عيدك المجيد، مبروك لك نقولها ونعيد، مبروك لك هذا العيد نقولها، ولو استطاع لقالها الطفل الوليد، مبارك يوم ميلادك، والاماني نرسلها لك حشود، وندعو الله ان يديمك فخراً وبالروح والدم عنك نذود.

ميلادك اليوم غبطة وابتهاج وكل ايامنا في ظلك اعياد، لو ملكنا كل ورود الارض لجئنا بها نبذلها ونجود، من القلب ندعو لك بالعمر المديد، لأن وجودك بالخير واليمن علينا يعود.

أسرة التحرير

مهرجانات الاطفال مسيرة للسعادة

في كثير من دول العالم تقام مهرجانات سنوية عامة، من اجل بث السعادة في نفوس المواطنين.. ففي كل عام يحتفل شعب جمهورية منغوليا الشعبية وخلال ثلاثة ايام بعيد (نادوم) الكبير.. وخلال هذه الاحتفالات يحتشد الالوف في الملاعب والساحات العامة ليشاهدوا المسابقات الرياضية التقليدية ويلعب الاطفال في هذه الاحتفالات دوراً كبيراً.

الاطفال وسباق الخيل

ان الاطفال في هذه الاحتفالات هم الابطال الحقيقيون في كل السباقات التي تجري في الملاعب الشعبية.. ففي كل مدينة يتجمع الاطفال ليتسابقوا على ظهور الخيل وليتصارعوا وليسددوا سهامهم على الهدف.

ففي لعبة سباق الخيل وحدها يشارك حوالي ستمائة طفل تقريباً تتراوح اعمارهم بين السادسة والاثني عشرة سنة، حيث يتسابقون على ظهور ستمائة حصان صغير مدرب وسريع. وتنطلق جميع هذه الخيول في وقت واحد لمسافة ثلاثين كيلو متراً. ويتم تدريب هؤلاء الصغار عادة قبل اسبوعين من بداية السباق ويكافأ الفائزون الخمسة الاوائل منهم، حيث يحصل الاول على حصان جميل. اما الفائزون الآخرون فيعطون جوائز تشجيعية طريفة.

المنتصر الاول والعملاق

وفي لعبة المصارعة يقف الاولاد المتصارعون في صفين طويلين وراء كل منهم مدربه، وعندما يتقدم احد المصارعين الى الساحة يرفع ذراعيه ويقفز محاولاً تقليد النسر.

وبعد انتهاء المصارعة القاسية والتي لا تزيد مدتها على الثلاث دقائق يقفز المنتصر على المنصة ليتسلم جائزته من عمدة المدينة.

ويحصل الفائز الاول على لقب «المنتصر الاول» كما يطلق عليه لقب الفائز الثاني «الفيل» اما الفائز الثالث فيمنح لقب الـ «اسد» والرابع «صقر».

عشاق الهدف

اما اللعبة الثالثة فهي «القوس والنشاب» والتي يعشقها الاطفال كثيراً، ويكون الهدف عبارة عن سلال فارغة صغيرة على بعد ستين متراً وعلى ارتفاع ٣٥ سم.

ويخبر المحكمون الجمهور عن كل اصابة صحيحة برفع يد المتسابق، ويحصل الفائز الاول من الاطفال المشاركين على جوائز تقديرية قيمة.

فارس

عمان ـ الاردن ص.ب ٩٢٥٢ هاتف ٦٣٠٥٧٣

موسوعة فارس

العروبـــة

* هي فكرة قومية وشعور جامع بانتساب الشخص العربي الى الأمة العربية ذات المزايا والخصائص المشتركة على امتداد ارجاء الوطن العربي من المحيط الاطلسي الى الخليج العربي.

وتستمد فكرة العروبة عناصرها الاساسية من تلك الروابط التي تجمع بين ابناء الشعب العربي وهي روابط الثقافة والتاريخ واللغة المشتركة والاجتماع.

وتتبلور هذه الفكرة في حركة شعبية الى ازالة حواجز التجزئة المصطنعة والتغلب على النزعات القطرية الضيقة من اجل تحقيق الوحدة العربية الشاملة وابراز الشخصية المعنوية للشعب العربي في المجال الدولي .

ومن خصائص هذه الحركة الشعبية شحذ وجدان العروبة القومي في ميدان التحرر الوطني من نير الاستعمار ومن الاستغلال الاجنبي في سبيل قيام مجتمع عربي تقدمي اركانه الحرية والمساواة ونصرة الشعوب المناضلة من اجل نيل حقوقها المشروعة .



صباح الجزائري:

نصائح للسيدات

○ ان معظم الامهات يتركن لاطفالهن العنان، لينطلقوا في الشوارع دون رقابة او شد رسن.. ولهذا فلا تستغربي سيدتي اذا عاد طفلك مهشم الوجه، متسخ الثياب او اذا استدعوا زوجك الى المخفر لاستلامه، نتيجة تعرضه لحادث سيارة او فقدانه للبيت.

فما اكثر الحوادث المؤسفة التي تحدث هذه الايام.

O*O

○ ان الام الذكية هي التي لا تفعل الاشياء الغلط المعيبة امام طفلها، ولا تسمح لاحد من افراد الاسرة ان يتصرف بما لا يليق امام الاطفال.. فالطفل مقلد لكل شيء يسمعه او يراه.

O*O

○ ننصح ربات البيوت، ضرورة الانتباه عند نشر الغسيل على سطح المنزل او عند الجيران، خوفا من حدوث تماس كهربائي، نتيجة وجود بعض الاسلاك الكهربائية قريبة من تناول اليد.. خاصة ونحن الآن في موسم الشتاء (موسم الرياح) وكثيرا من الاسلاك ما تتقطع على اسطح المنازل.

المهماز

يكتبه: نعيم الجزائري

حقيقة

قالت الحسناء المارة في شارع الملك فيصل في عمان. لو ان هذه الطوابير التي تسير خلفي من الشبان توجهت الى الجبهة: هل تبقى اسرائيل على ارض فلسطين؟

عجـــائب

● عجائب والله..

انك تجد في المستشفيات، ومحطات الوقود، ودور السينما والاماكن المعرضة للحريق، آرمة مكتوب عليها بالخط الواضح كلمة «ممنوع التدخين».

ومع ذلك تجد ان المدخنين يتبارزون بالتدخين علنا، لا يتقيدون بالنظام ولا حتى بالنظافة.

يا ناس عيب.

افكـــار

* آفة المروءة حلف اليمين
* المرء كثير باخوانه.
* الوحدة خير من جليس السوء
* اتبع السيئة الحسنة تمحها



ما شاء الله

* ما شاء الله على بعض العائلات، ان التقليد الاعمى للغرب اصبح موضة لديهم، فاخذوا يعشقون تسمية ابنائهم بالاسماء الاجنبية المائعة.

ان التاريخ مليء بالاسماء العربية الذين صنعوا مجد هذه الامة وحضارتها.

نستغرب، لماذا لا يقوم الاجنبي بتقليد العربي؟

الفم المجنون

يجب ان لا يغيب عن بالنا ان سمك القرش ليس نوعا واحدا، بل مئات الانواع تتوزع على مختلف بحار العالم.

وليس هذا هو المثير في الموضوع، ولكن المثير فيه انه اكتشف مؤخرا نوع جديد من اسماك القرش؛ له مواصفات غريبة، تختلف كليا عن بقية الانواع: القرش الجديد له فم كبير تحده شفتان ضخمتان، وفك يضم ٢٣٦ سنا صغيرا، ويمتاز جلده بمرونة ملفتة للنظر، وله نهاية ظهرية غريبة طويلة ومعقوفة الى الاعلى. يؤكد علماء الحيوان ان هذا النوع من القرش يستطيع العيش في عمق يزيد على ٨٠٠ الى ١٥٠٠ قدم تحت مستوى سطح الماء. وقد اكتشف هذا النوع من القرش في جزر هاواي واطلق عليه، هنك اسم «الفم المجنون».

الاسلام في الكتب المدرسية الفرنسية

طرح بالمكتبات الفرنسية كتاب بعنوان (صورة الاسلام في الكتب المدرسية في فرنسا) اصدرته باللغة الفرنسية لجنة منبثقة عن جمعية الاسلام والغرب ـ فرع فرنسا.

ويهدف الكتاب الذي الفته مجموعة من كبار اساتذة الجامعات والمعاهد الفرنسية والمفكرين والمثقفين بالعالم العربي والاسلامي.. الى تصحيح المفاهيم والافكار الخاطئة التي تقدمها بعض الكتب المدرسية وخاصة كتب التاريخ المتعلقة بالعالم العربي والاسلامي.

وقال السيد فرنسيس لامان رئيس جمعية الاسلام والغرب فرع فرنسا ان هذا الكتاب يتجاوب مع اهداف الجمعية في دفع الحوار بين العالم الاسلامي والغرب على اسس سليمة ومن خلال تفهم الشباب الفرنسي لمعطيات الحضارة العربية والاسلامية وهم على مقاعد الدراسة.

واضاف في مقدمة الكتاب: ان دراسة تاريخ الحضارة الاسلامية تتطلب الموضوعية مشيرا الى ان الكتاب يساهم في اعطاء المسؤولين عن التربية والتعليم في فرنسا خير اداة لاكتشاف الكنوز الروحية للاسلام ومعطياته الحضارية ويؤكد على العلاقات القديمة الطيبة بين الاسلام والعالم العربي.

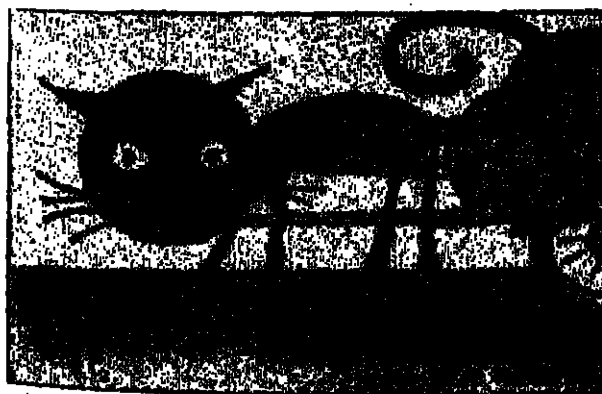
ايها الاصدقاء

يجب على كل واحد منا ان يحافظ على حق غيره كما يحافظ على حقه.. وان يزن للغير بالميزان الذي يزن به لنفسه.. وان لا يفعل شيئا يكرهه من سواه.

فاذا سار كل انسان في حياته على هذه القاعدة، تلاشت المنازعات وزالت معظم الخلافات.

«ورحم الله امرء عرف قدر نفسه، فاعطاها حقها واعطى الناس حقوقها».

العربة والقطة



ظهر في احد شوارع لندن المستر هنري بيرنز وهو راكب عربة تجرها قطة! بقية الخبر تقول: إن المستر (بيرنز) هذا، يبلغ من العمر خمسة وستين عاما ووزنه (١٤) كليو غراما فقط. اما طوله فهو سبعون سنتيمتر لا غير.

امثالنا الجميلة

● حافظ على الصديق ولو في الحريق

يضرب في الحث على الاحتفاظ بالود ورعاية العهد.

● الحفيظة تحلل الاحقاد

الحفيظة والحفظة الغضب والحمية ومعنى المثل: اذا رأيت اخاك يظلم حنقت له وان كان في قلبك حقد عليه.

● حلف بالسماء والطارق

يراد بالسماء المطر، وبالطارق النجم لانه يطرق أي يطلع ليلا، والطروق لا يكون الا بالليل.

والمثل يضرب لمن يقول كلاما لا مرد له.

● اجود من حاتم

حاتم هو ابن عبد الله بن سعد بن الحشرج الطائي رجل كريم شجاع شاعر تضرب بجوده وكرمه الامثال.

والمثل للكريم الذي يجود بما يملك ولا يبخل على من هم بحاجة الى مساعدة.

ابن طفيل

كلنا قرأنا حكاية حيان بن الذئب وتمتعنا بها وبحوادثها العجيبة. هذه الحكاية ليست الا قصة فلسفية كتبها فيلسوفنا العربي الأندلسي أبو بكر محمد بن عبد الملك بن طفيل وكان اسمها حي بن يقظان. وقد اراد ابن طفيل الذي ولد في مدينة قادس في الاندلس ان يبين العلاقة بين الفرد والمجتمع فتصور انسانا وحيدا يتركه للطبيعة ينمو نموا عقليا حتى يصير فيلسوفا كاملا في مستطاعه ان يعرف كل شيء بنفسه.

توفي ابن طفيل في مراكش عام ١١٨٥م بعد ان عاش حياة حافلة بحب العلم والفلسفة وظلت قصة حي بن يقظان بعده مرجعا لغيره من الفلاسفة والمعنيين بشؤون التربية والتعليم.

الفحم السائل وقود الغد



○ هل يصبح الفحم السائل وقود المستقبل؟ هذا السؤال تسعى عدة مختبرات للاجابة عليه. وتجري تجارب في هذا الاتجاه.. وتقضي هذه التجارب باخذ الفحم الحجري وتحويله الى مسحوق ناعم ثم اضافة ماء او نفط اليه.. وقد اتضح ان كفاءة الفحم السائل هي اكبر من كفاءة الفحم الحجري بشكل ملحوظ، كما ان بقايا احتراقه اقل .

اطول رجل في العالم



يعد جبريل مونتيان (٣٩ سنة) من موزمبيق اطول رجل في العالم. فقد تعدى طوله الثمانية اقدام. وكان الرقم القياسي العالمي في الطول يعود سابقا الى سليمان علي نشنش من ليبيا. لكن مونتيان تجاوزه بثمانية سنتيمترات.

اهالي موزمبيق يدعونه بـ «العملاق اللطيف» وهم فخورون به وغالبا ما يقترب منه الصغار والكبار كي يلتقطون معه صورا تذكارية.

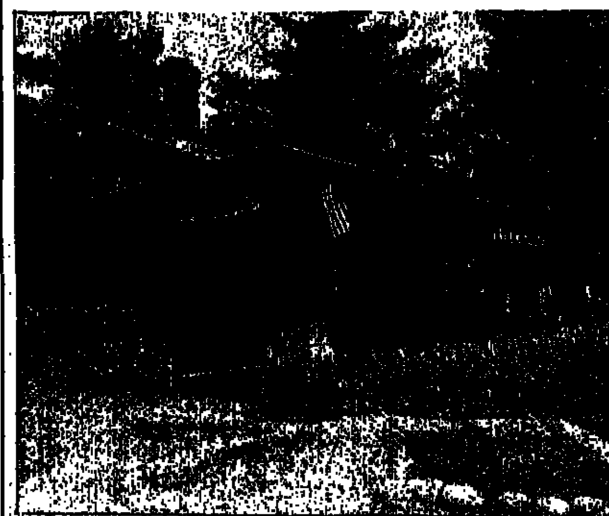
ورغم الثقة العالية بالنفس التي يمتاز بها مونتيان الا ان طوله يضعه احيانا في مواقف محرجة. فكثيرا ما يحني ظهره حين يدخل البيوت وبعض المحلات لقصر ابوابها بالنسبة اليه اما ملابسه واحذيته فلا بد ان تصنع خصيصا كي تتناسب مع طوله. وفي بعض الاحيان وبعد ان يحشر مونتيان نفسه داخل السيارة يجد صعوبة في الخروج منها. ففي احدى المرات صرف سائق التاكسي نصف ساعة من وقته لسحبه من داخل السيارة. اما سفره في الطائرة فهو ليس بالسهولة التي يعتقدها بعض الناس. فالمقعد القريب من باب الطوارىء هو الذي يسعه دون غيره.

ومونتيان متزوج من ماريا اينيز وله منها صبي عمره تسع سنوات يقول عنه بانه سيصبح «عملاقا» هو الاخر لان طوله الان يزيد عن اربعة اقدام بقليل، وهذا رقم لم يحصل عليه عندما كان في عمره.

بيـت مـن جرائـد

لم يستعمل فيه حجر واحد ولا يقل صلابة عن الاسمنت

في الولايات المتحدة نبتت فكرة بناء بيت صحفي في راس السيد إليس ستينمان عام ١٩٢٢، فقد بدأ من ذلك الحين هو وعائلته في بناء بيت كامل من الصحف الا ان إنتهى البيت اخيرا، وهو صالح للسكنى تماما، فهو لا يقل صلابة عن البيوت الاسمنتية. بالرغم من انه لم يزد على الصحف اية مادة مقوية كل طوبة مكونة من ٢١٥٠، جريدة ملفوفة على بعضها البعض ومثبتة كلها بواسطة غراء لاصق فقط.. استهلك البيت لاتمامه ١٠٠ الف نسخة، ولم يكتف السيد ستينمان بذلك فقد اقدم على تركيب معظم الادوات المنزلية من الصحف من المصابيح الكهربائية الى المقاعد والطاولات والمكاتب والساعات والارفف، ولعل في الصور المنشورة ما يغني عن طول الكلام





هل تعلم ؟

● ان السودان اكبر الاقطار العربية مساحة .

● أن عجائب الدنيا كثيرة ولكن اعظمها على الاطلاق هو الانسان .

من الصديق :
جمال البعلبكي

O

● ان توماس اديسون صاحب الاختراعات الكثيرة توفي في ١٨ تشرين اول ١٩٣١ .

● ان بلاد بيرو في امريكا هي الموطن الاول للطماطم .

● ان النخيل والموز لا ينبتان الا في المناطق الحارة .

من الصديق
صلاح الدين عارف

O

● ان اعظم سرعة للانسان الراكض لا تجاوز ٢٦ ميلا.

● ان الادريسي هو اول من وضع خارطة صحيحة للعالم .

● ان افتتاح قناة السويس كان في ١٨٦٩/١١/١٧.

من الصديق:
محمد سراد الشهب

O

● ان فم الحوت الازرق هو اكبر الحيوانات التي على كوكبنا في الوقت الحاضر واسع جدا لكن بلعومه صغير جدا، لذلك فهو لا يستطيع الا ابتلاع الاسماك الصغيرة. ان عرض ذيل الحوت الازرق ٧ امتار وطول زعنفته ٥ امتار

من الصديق
محمد الحكم طنيمات

O

ازمة ضحك..!

○ باريس: اصبح الحزن باديا على وجوه الفرنسيين ويرجع ذلك الى وجود ازمة ضحك كبرى وفي هذا الصدد وجهت احدى الصحف اليومية وهي (لوماريزيان ليبيريه) امس تحذيرا على كامل صفحتها الاولى حيث نشرت نتائج استطلاع راي اجراه معهد لويس هاريس.

واكدت الصحيفة انه منذ خمسين عاما كان المرء يقهقه بمعدل عشرين دقيقة يوميا. اما اليوم.. فلم يبسط اساريره حسبما جاء في استطلاع الراي سوى ٨ بالمائة فقط لمدة خمس دقائق.

وجاء في الاستطلاع ان ٢٤ بالمائة من الفرنسيين يرون انهم يضحكون لمدة اقل من دقيقة في اليوم وهم الشباب والموظفون والتجار والعمال. الا ان ٧ بالمائة على وجه التخصيص يؤكدون انهم لا يضحكون مطلقا ومعظم هؤلاء من الرجال والسيدات ممن تتراوح اعمارهم بين ٥٠ و ٦٤ عاما وكذلك العاطلون والمتقاعدون والمزارعون.

ما الذي يجعل الطائرة تطير

ان الاجابة عن هذا السؤال هي الهواء. فضغط الهواء هو الذي يستبقي الطائرة عالية في الجو اذ يضغط الهواء على كل شيء وعلى كل واحد منا طوال الوقت، بقوة قدرها كيلو غرام واحد على كل سنتمتر مربع، ولا يمكنك ان ترى هذا الضغط كما انك لا تحس به الا اذا هبت ريح قوية نحوك، وتشعر به ايضا عندما تتحرك خلاله بسرعة كافية، كما في حالة ركوبك دراجة، او في سيارة مكشوفة

واذا بسطت ورقة عادية، لا تزن الا بضعة غرامات، فانه يوجد عليها ضغط يبلغ مئات الكيلو غرامات ومقدرتك على مسك الورقة، انما ترجع الى ان الضغط متساو في جميع الاتجاهات.. وهذا امر مهم جدا.

وقد اكتشف مصمموا الطائرات ان شكل جناحي الطائرة يمكن ان يساعد في تخفيض الضغط الى الاسفل تخفيضا كافيا، لكي يكون الضغط الى اعلى كافيا لرفع الطائرة

فجعل المصممين اعلى الجناحين بشكل مقوس، حتى يكون السطح العلوي اكبر من السطح السفلي الذي تركوه مسطحا فاذا دفعت الطائرة الى الامام، فان الضغط الى اسفل يصبح اقل، وذلك لان الهواء المار فوق السطح العلوي المقوس يحدث تفريغا ويمتلىء هذا التفريغ بالجناح الذي يشفط في منطقة التفريغ من اعلى

ثم قام المصممون باسالة الجناحين، رافعين المقدمة مما زاد من الضغط الى الاعلى. والشيء نفسه يحدث عندما تقوم بتطيير طائرة ورقية

أي المصابيح اكثر إضاءة

المصابيح الثلاثة التي تراها. لها نفس الحجم ولكن (خيوطها) تختلف في الطول فخيط المصباح الأول قصير. والخيط الثاني متوسط الطول، والثالث اطول منهما.. لو نظرت الى مصابيح تشبه هذه، فستلاحظ ان المصباح ذا الخيط القصير هو اكثرها ضوء. في حين ان المصباح ذا الخيط الطويل اقلها ضوء..

الكمبيوتر الذي نقرأ

● حتى وقت قريب مضى، لم يكن بالامكان تخزين الوثائق او معالجتها بواسطة الكمبيوتر الا بعد اعادة طبعها بحروف وارقام يستطيع البرنامج الذي يحتويه الكمبيوتر التعرف اليها، لكن هذه المشكلة حلت منذ بضع شهور بفضل ابتكار برامج جديدة قادرة على التعرف، على الحروف المخطوطة باليد وايجاد مقابلاتها الطباعية اوتوماتيكيا. وقد كانت هذه البرامج مخصصة في الاصل لتسهيل ادارة اجهزة السكانير الموصولة باجهزة الكمبيوتر.. وقد سمي اول برنامج من هذا النوع باسم «اوتوريد». وهو يستطيع قراءة اي خط من نماذج الخطوط العشرة التي تحتويها ذاكرته لكن البرنامج الجديد الذي ابتكرته فيما بعد شركة ISTC الفرنسيه يستطيع تعلم انواع الخطوط اليدوية والتعرف اليها فيما بعد. وهكذا يمكنك خلال جلسة واحدة تعليم الكمبيوتر على التعرف الى خطك. فيصبح بامكانه فيما بعد ان يقرا اية وثيقة كتبت بخط يدك وطبعها عند اللزوم.

ردود قصيرة

● الى الصديق سلمان محمد جواد:

ـ السحابة او النقطة البيضاء في العين تنتج عن قرحة قديمة بالقرنية، ونتيجة لالتئام هذه القرحة تظهر السحابة او النقطة البيضاء، وعلاجها يتوقف على قوة الابصار فاذا كانت السحابة مركزية، وتؤثر على الابصار، فتعالج باجراء عملية ترقيع القرنية.. اما اذا كانت غير مركزية ولا تؤثر على قوة الابصار فان علاجها يكون بطريقة الصبغة، حيث تصبغ بلون القرنية وبذلك يختفي لونها الابيض.

ما هو سبب لون البشرة

في كثير من دول العالم الغربي والمستوطنين البيض في افريقيا، يميزون بين الاسود والابيض، يحتقرون الاسود ويضطهدونه واحيانا يضربونه بالرصاص، يدعون ان الاسود عنصر متخلف، والواقع ان هذا غير حقيقي، لان السبب في لون الجلد هو نوع من المواد الكيمياوية توجد في الجلد، وفي اجسام كل الناس.. وتكثر في الاقوام السوداء والسمراء، وتقل لدى الاقوام البيضاء، والسبب في زيادتها وقلتها هو الحرارة واشعة الشمس حيث ان الحرارة تزيد من سمرة البشرة وان عدم التعرض لها يؤدي الى بياض البشرة، بينما يكون سكان المناطق الباردة بيض البشرة.

التثاؤب والزغطة

ثمة ظواهر غريبة تحدث لنا كل يوم، ومن هذه الظواهر التثاؤب والزغطة. فما هو سببهما؟ وما هي فائدتهما؟

التثاؤب: فعل لا ارادي وهو شهيق طويل يتم والفم مفتوح على آخره حتى يسمح بدخول اكبر قدر من الهواء الى الرئتين. ومن العسير جدا التحكم بالتثاؤب. وهو يصاحب التعب عادة، وقد يكون احيانا نتيجة الضجر والملل. وقد يحدث بالايحاء فالذي يرى شخصا يتثاءب يقلده دون ارادة ويعتقد الآن لم تعرف فائدة للتثاؤب على وجه التحديد. ولو ان البعض يقولون انه تحوط طبيعي من الجسم عندما يكون في حاجة الى الاوكسجين.

الزغطة: الزغطة هي انقباضات عضلية لا ارادية في الحجاب الحاجز ينشأ عنها فقد التحكم في الشهيق فيحدث الصوت المعروف عندما يحاول الشخص المصاب ان يستنشق الهواء، بينما تكون المسالك التنفسية مسدودة بصورة جزئية. وقد تحدث الزغطة لعدة اسباب منها:

١ ـ تهيج في الحجاب الحاجز

٢ ـ تهيج في الجهاز العصبي

٣ ـ تهيج في التنفس

شرنقة

في بعض انواع الحشرات تقوم اليرقة وهي حشرة لم تكتمل بعد بنسج غلاف خارجي لها يسمى الشرنقة والشرنقة التي تنسجها دودة القز هي مصدر الحرير الطبيعي الذي تصنع منه الاقمشة

عندما يتحول السكر الى حوامض

كلنا نحب السكر وطعمه حلو. نحب أكل انواع الحلوى، ولكن القليل منا يعرف هذه الحقيقة ان السكر يتحول الى حوامض تتلف اسناننا اذا بقي مدة طويلة في فمنا

فكيف يتم هذا التحول؟

تقوم البكتريا الموجودة في الفم بتحويل السكر بالتدريج الى حامض، وكلما طالت مدة بقاء السكر في الاسنان ازداد

نشاط البكتريا

وهذه الحوامض تتلف الطبقة الخارجية من السن (المينا) واذا تلف مينا السن فان المجال يصبح مفتوحا امام الجراثيم كي تدخل الى اجزاء السن الاخرى وتتلفها

يجب غسل اسناننا يوميا بشكل جيد عند الاستيقاظ صباحا وبعد الاكل وقبل النوم وكذلك بعد تناول الحلويات فذلك امر مفيد للاسنان كي لا تتسوس

تدليك القلب

هي وسيلة لانعاش القلب ... ويجب ان تجري في نفس الوقت ...

جولـة فـي الفضـاء

المجرات عديدة ... والنجوم بالملايين

هل تتمنى ان تصبح رائدا من رواد الفضاء؟

من يدري ؟ فقد تصبح ـ ايها القارىء العزيز ـ رائدا من وراد الفضاء، ليس غريبا او مستحيلا. فكل الرواد الذين حلقوا بمركبات الفضاء، كانوا صغارا مثلك، يحلمون مثل احلامك، ويفكرون مثلما تفكر، درسوا لغتهم كما درست، وتعلموا في مدارس لا تختلف كثيرا عن مدرستك كلهم وجدوا صعوبة ـ اول الامر ـ في تعلم جداول الضرب مثلما وجدت انت، وكلهم وقفوا حيارى امام كثير من مسائل الحساب، مثلما تقف انت احيانا، وكلهم فشلوا اكثر من مرة في هذا الامتحان او ذاك ... ولكنهم لم ييأسوا، بل واصلوا جهودهم فاستطاعوا في النهاية ان يتجاوزوا مجالات الارض وحلقوا في الفضاء فاستحقوا (بجدارة) لقب ابطال الفضاء ... فتعال مع جريدة فارس نرحل باخيلتنا الى الفضاء، ولكن قبل هذا السفر لا بد ان نتعرف على معالم الطريق الذي ستسلكه .

الفضاء كلمة ما تزال غامضة المعنى، فكل تلك النجوم التي تبدو امام عيوننا ليلا، وتلك التي لا تبدو ايضا لبعدها الشاسع عنا او لصغرها نسبة الى بقية النجوم، وكذلك كل الكواكب، والاقمار تسبح في فراغ شاسع ليس له حدود، هذا الفراغ يسميه الناس «الفضاء» .

بالنسبة الى الفضاء الكوني بمجموعه ... وما رحلات الفضاء التي قام بها الناس في السنوات الأخيرة الا جولات في الفضاء القريب .

وما ارضنا الا واحدة من الكواكب التسعة التي تدور حول الشمس وتؤلف هذه الكواكب ما يشبه فرقة ترقص حول الشمس ليل نهار، وارضنا في الوقت الذي تدور فيه حول الشمس تحمل معها ابنها الصغير: القمر ... وحول ارضنا غلاف من الهواء يغلفها من كل جانب، ولكن كثافة هذا الغلاف تاخذ بالتناقص تدريجيا حتى ينعدم الهواء في الاعالي .

الآن : وبعد ان تعرفنا على بعض معالم الطريق، لننطلق بأخيلتنا الى الفضاء القريب، اول محطة للاستراحة ستكون على سطح القمر جيراننا في الفضاء، وهو اصغر من ارضنا كثيرا ويدور حولها باستمرار، ويتالف سطحه من جبال ووديان وهو شديد الحرارة في الأجزاء التي تسطع عليها الشمس، وشديد البرودة في الاجزاء التي تغيب عنها الشمس .

واذا انطلقنا من القمر، فان المحطة الثانية ستكون في الزهرة التي تسمى (نجمة الصبح) وأحيانا ـ نجمة المساء ـ وذلك لاننا نراها بالعين قبيل الشروق بفترة وبعد الغروب بفترة وجيزة، وهي اخت للارض بحق، اذ انها تشابه الارض في حجمها ولكن الحرارة على سطحها اشد من الحرارة على سطح ارضنا نظرا لقربها من الشمس، وتحيط بها سحب كثيفة.. والمحطة الأخرى ستكون سطح المريخ او الكوكب الاحمر، وتقع ارضنا بين هذا الكوكب وكوكب الزهرة ويحيط بالمريخ غلاف هوائي مكون من بعض السحب ... وهناك مياه وثلوج قليلة على سطحه اضافة الى بعض النباتات، وهو اصغر من ارضنا، ويدور حول الشمس ببطء، وله قمران يدوران حوله.

اما المحطة التالية فهي كوكب عطارد ... وهو قريب من الشمس ودرجة الحرارة على سطحه المواجهة للشمس عالية جدا تصل الى درجة انصهار الرصاص اما سطحه الآخر الذي لا يقابل الشمس فان درجة الحرارة عليه منخفضة جدا .

واذا ما انطلقنا من عطارد فان المشتري سيكون الكوكب يكبرد وغلافه الهوائي ولكن البرودة على سطحه شديدة. ويدور حوله ١٢ قمرا وهو سريع الدوران .

اما المحطة الاخرى فانها ستكون على سطح زحل، الكوكب الكبير الشديد البرودة والذي يتميز بالحلقات والاقمار التسعة التي تدور حوله.

وهناك كواكب اخرى ثلاثة هي اورانوس ونبتون وبلوتو، وهي بعيدة عن سطح الارض ودرجة الحرارة عليها منخفضة .

وقد كان الانسان الاول منذ ازمان بعيدة يتطلع ببصره الى القمر والشمس والنجوم فتبهره عظمة ذلك النظام البديع، وتدهشه روعته ... وكان العراقيون القدماء من اوائل من وضعوا التفسيرات المختلفة عن العالم والفضاء كما كان للعرب فضل كبير في علم الفلك ... ذلك العلم الذي يبحث في حركات النجوم والكواكب والاقمار .

وتسبح في الفضاء وحدات كبيرة يسميها العلماء «المجرات» واقرب المجرات الى ارضنا المجرة المسماة (مجرة التبانة) والتي تظهر في السماء في الليالي الظلماء اشبه بسحابة خفيفة تنتظم فيها النجوم المتلألئة .

والمجرات الاخرى لا حصر لها ولا عد، وتتالف كل مجرة من ملايين من النجوم التي تبعد عن بعضها البعض الاف الملايين من الكيلو مترات .. وهذا ما يسمونه الفضاء البعيد.. اما الفضاء القريب فهو هذا الفراغ الذي تسبح فيه شمسنا اللامعة المتألقة وارضنا، وقمرنا، اضافة الى الكواكب الاخرى التي نسمع عنها بين الحين والآخر، وعددها تسعة كواكب والفضاء القريب هذا لا يكون (مع ضخامته واتساعه) الا جزءا متناهيا في الصغر

... الساعة ... الى الساعة الذرية

اسير قاصدة المجلة وانا في عجلة من.. فالوقت قد سبقني وتاخرت رغما عني.. مر بي شخص في الطريق فسالته عن الساعة.. توقف.. القى نظرة الى ظل شجرة ورد.. انها الخامسة الا خمس دقائق.. لم يكن صاحبنا يحمل ساعة في يده.. وعند وصولي الى المجلة وجدت الساعة هي الخامسة.. اذن صاحبنا كان على حق.. فكيف يمكن ذلك؟

لا بد من طريقة مقياس غير تلك التي تدلنا عليها كبسة زر في ساعة الكترونية او «رزنامة الكترونية».

وبعد السؤال والتقصي، ادعوكم معي في جولة الزمان والمكان في عالم المقاييس والاوزان.

في القديم، عندما كان الناس لا يعرفون النقود، وعندما كان التبادل عينيا، كانت تقاس المسافات بطول القدم، اما اجرة الفلاح فكانت تحدد هل عدد الاقدام التي اشتغلها الفلاح في اليوم الواحد.

واليوم عندهم كما هو عندنا «الآن، هو الزمن المحصور بين شروق الشمس الى شروقها مرة اخرى.

هذه المقاييس الصغيرة كانت محلية الى حد بعيد.. وبتطور الانسان واعماله اصبحت هذه المقاييس غير وافية لاختلافها من منطقة الى اخرى.. وبذلك تحتم على البشر وعلى العلماء بشكل خاص ان يعملوا على ايجاد نظم ادق يتعارف عليها البشر في كل مكان في تعيين اوزان ومساحات ومسافات الاشياء.

فكانت الساعة الرملية وبعدها المائية. اما القسيسة فكانوا يستعملون شموعا لها توافيت معينة.

اما مقاييس المساحة والمسافة فتحددت مع الثورة الفرنسية اذ جاء معها النظام المتري يحمل العديد من المشكلات.

وماذا بعد..؟ امور كثيرة لم تكن معروفة لدى الاقدمين ولكنها اصبحت مألوفة لا غنى عنها الدينا: فالطاقة والشغل الكهربائي.. كل هذه لا بد من إتفاق على مقاييسها.

فجاء العالم جورج امبي ليضع وحدة كثافة التيار الكهربائي، وقد اسماها باسمه ـ امبير ـ ولا بد أن العديد منا يعرف قصة العالم الفيزيائي اسحق نيوتن والذي اكتشف لنا قانون الجاذبية الارضية من خلال مراقبته لسقوط تفاحة من على شجرة. ونيوتن قد وضع وحدة لقياس القوة باسمه.

والشغل ايضا له وحدة قياس تدعى بالجول، والجول هذا هو مقدار الشغل المنتج بتاثير قوة قدرها نيوتن واحد.

فنرى هنا تداخل المقاييس وتشابكها وعندما يذهب احدنا الى دكان ليشتري مصباحا فيطلب المصباح بقوة ٦٠ او ١٠٠ او ٢٠٠ ماذا؟ ٦٠ شمعة وهكذا.. فوحدة قياس الكثافة الضوئية هي الشمعة.

وكل هذه الوحدات هي شموع تنير درب التطور امامنا

«ميادة»

فجوات الخبز

تتكون الفجوات المعروفة في الخبز نتيجة فقاعات من الغاز عند اعداد الخبز يخلط الطحين مع الماء، ثم يضاف قليل من الخميرة الى الخليط.

والخميرة هي نوع من الفطر له قدرة على النمو بسرعة في المحيط الحار والرطب، واثناء نمو هذا الفطر ينطلق الغاز منه في العجين، مما يجعل العجين يتمدد مكونا فجوات في داخله.

والخميرة تعطي للخبز نكهته اللذيذة ورائحته المثيرة للشهية ولا بد من القول بان الانسان قد استعمل الخميرة في صنع الخبز منذ الاف السنين.

مغامرة حقيقية

مغامرة مجنونة

اعداد: رمزية محمد علي

كنت في الثانية عشرة من العمر حين اكتشفت عالم القطب من خلال كتاب قراته لجاك لندن. ومن يومها بدات رحلتي في الاحلام والخيال ولم تتوقف حتى اصبحت حقيقة وانا في سن الثانية والثلاثين.

كانت رحلتي مغامرة لا اكاد اصدق اني فعلتها وعدت سالما منها.. بدات صعوبتها منذ البدء.. على ان القتني كلابا جيدة تتحمل مشاق الرحلة ثم البحث عن طعام لي ولها.. واخيرا طائرة تقبل نقلنا مع متاعبنا الى القطب الشمالي.. امر معقول!

انا أقف على الجليد!!

في الثاني عشر من نيسان؟ وطات قدماي ارض الجليد الدائم.. كان الثلج يتساقط بكثافة من دون انقطاع.. وبين الحين والحين كانت كتل جليد تتحرك بفعل الريح، وكانها امواج بحر.. وعشت صراعا عنيفا مدة شهر كامل في ظروف جوية قاسية حتى وصلت مكانا وجدته مناسبا لنصب خيمتي واخذ قسطا من الراحة.. وما ان فككت الكلاب حتى لاحت لي من بعيد قافلة من الدببة تركض بسرعة كبيرة اسرع بكثير من سرعة كلابي وتاكدت اني وكلابي سنهلك لا محالة وجمد الدم في عروقي والدببة تقترب مني.. وما هي الا لحظات حتى اندفعت نحوي كتلة بيضاء حجبت عني كل شيء ووجدت نفسي في واد عميق من الثلج..

ليلة كاملة صراع مع العاصفة

استرحت قليلا في الوادي الذي رمتني اليه العاصفة ثم بدات التلمس طريقا للخروج منه بعد ان تاكدت ان الخطر زال عني.. خرجت من المازق وبدات بنصب الخيمة.. اطعمت الكلاب وتناولت طعامي.. واحسست بحاجتي الى النوم.. وما ان استلقيت حتى شعرت بان سقف الخيمة بدا يهبط عليّ.. ما هذا؟! الجليد بدا يتراكم وان تركته سيدفنني والخيمة الى الابد تحت قاع الجليد.. نهضت وبدات انفض الخيمة وامنع تراكم الجليد.

خارج الخيمة بدات كلابي تعوي بالم لقد بدات تتجمد، تركت سقف الخيمة وخرجت لاجدها متجلدة، نعم لقد غطيت بطبقة من الجليد.. ووجدتني اندفع نحوها وبيدي فاس اكسر الجليد من عليها وانا لا اكاد احس ان لي اصابع.. كانت الكلاب تتالم من الجروح التي سببها لها الجليد ثم بدات ادلك اجسادها بقوة لكي تسري الدماء في عروقها وهكذا انتهى الليل وانا بين الخيمة والاب لا ادري ماذا افعل؟

في بيت جليدي

هكذا مرت الايام بي بين مقاومة عواصف الثلج والخوف من السقوط في هوة جليدية واطعام الكلاب ومساعدتها واطعام نفسي الى ان وجدت نفسي امام بيت يسكنه الاسكيمو. كان البيت عبارة عن كتل مصفوفة من الجليد.. تذوقت عندهم لحم الرنة اللذيذ وشاهدت صيد الفقمة والقنادس والسمور.. وصححت الكثير من المعلومات الخاطئة عن حياة هؤلاء الناس.. ثم استانفت رحلتي من جديد في ايام لا تشرق الشمس فيها الا ساعتين ودرجة حرارة (٤٠) تحت الصفر.. تخطيت بحيرات جامدة ووديان عميقة وكنت في منتهى الحذر من اي خطا في اتجاه سيري.. لان هذا ببساطة يعني ان ابقى محصورا مدة شهرين.

الغرق في ماء متجلد

في رحلة العودة كان علي ان اجتاز بحيرة متجمدة.. بدا الجو يتغير وقد ارتفعت درجة الحرارة.. كنت في منتصف البحيرة لاجد نفسي اغوص بعد ان انكسرت تحت عربتي طبقة الجليد. وغرقت في ماء جليدي.. وبخفة قفزت الى الحافة الجامدة فانكسرت ايضا وهكذا بقيت اراوح.. كلما تقدمت محاولا الخلاص كانت تكبر دائرة الماء معي.. ومن حسن حظي كانت الكلاب تجيد السباحة.. وخرجنا من البحيرة بعد جهد كبير.

العودة.. المازق الأصعب!

آخر مازق كان الاصعب، ونحن في طريق العودة.. قلت ان الربيع حل والثلوج بدات تذوب.. وفجاة بدات الارض تتحرك بقوة تحت قدمي ونظرت لاجد كل شيء يتحرك وينهار.. زلزال.. لا.. استعدت وعيي. عرفت ما يحدث.. بدات الثلوج تنهار.. ولم اتوقف، لا مفر.. الوقوف والسير لهما نتيجة واحدة.. وجرتني كلابي وانا اوجهها في طريق متعرج تلافيا للوقوع تحت انهيار قريب.. ومن يقاوم جبل جليد ينهار فوقه؟؟

وبعد ثلاثة ايام فتحت عيني على بقعة، ولا اكاد اصدق.. بقعة اشجار خضراء.. طبيعية لم اشاهدها منذ بدء الرحلة.. صرخت. ها.. انظروا.. حدثت كلابي.. لقد تجاوزنا الخطر.. وانتهت الرحلة وعدت اقرا جاك لندن من جديد واتذكر محاولتي المجنونة واشتاق للقطب ولكن لا افكر في معاودة الكرة.. لن اذهب اليه ابدا.



حكاية عربية

تقدم فتى لا يتجاوز الخامسة عشرة من عمره، إلى القائد العربي «المهلب بن ابي صفرة»، طالبا منه أن يقبله متطوعا في جيشه. فلما اخبره «المهلب» بانه صغير لا يصلح للقتال، قال له: «ايها الامير، الم تسمع بالقول المأثور: إن معظم النار من مستصغر الشرر؟».

وحين نظر «المهلب» إلى السيف الذي يحمله الفتى قال له: «لكن سيفك هذا قصير يا بني» قال الفتى: «استطيع أن اجعله اطول. فحين اتقدم خطوة إلى امام، استطيع أن اصل إلى عدوي بسيفي القصير هذا».

وقال «المهلب»: «لكنها الخطوة الخطرة». قال الفتى: «اليست الحرب هي الخطر بعينه؟».

وهنا ساله «المهلب»: «الا تخاف الموت يا فتى؟» اجاب الفتى بثقة عالية:

- من يخف الموت لا يحارب ايها الامير؟

لكن «المهلب» اصر على عدم قبوله متطوعا فبان الغضب في وجه الفتى وقال:

- جعلت الله حكما بيني وبينك ايها الامير. لانك تحرمني من دخول الجنة.

عند ذلك تقدم «المهلب» منه مشجعا وقال له:

- خذ سيفك يا ابن اخي وقاتل معنا.

اعـراب

المعلم: اعرب ما يلي: - قتل المجرم الرجل.

التلميذ: قتل فعل ماضي مبني بالحجارة والاسمنت. المجرم فاعل مرفوع بالحبل. الرجل جثة هامدة، مفعول به.

آراء

الحب كالنحلة، فمه عسل وذيله ابرة.

المقاتل: الانسان الوحيد الذي يرى الموت بعينيه دون ان يخشاه.

مواقع عربية

قلعة حلب

* حلب، هي العاصمة السورية الثانية بعد دمشق، يرتبط اسمها بقلعتها التي تتوسط المدينة منذ قرون سحيقة، والتي نسجت حولها الاساطير والحكايات.

● ولم يعرف من بنى هذه القلعة الشامخة، فهي قائمة في مكانها منذ الاف السنين، وفي العهد البيزنطي زيدت المناعة، حتى اصبحت بقوة من المناعة، بحيث صمدت بقوة في وجه الغزاة الفرس عام ٥٤٠.

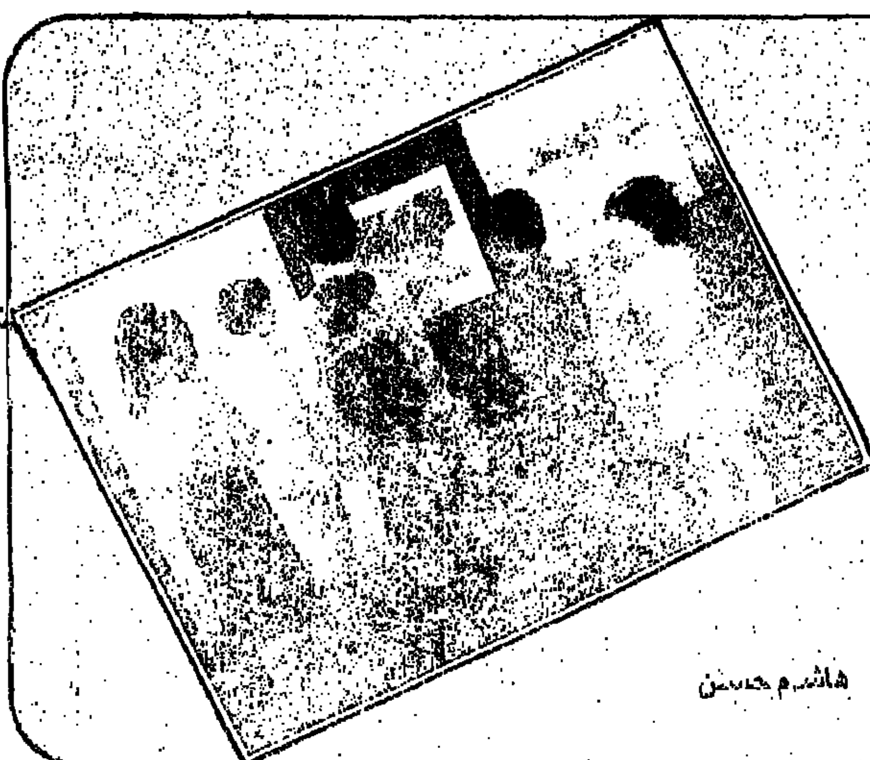
* وحين جاء العرب اليها زادوا في تحصيناتها، الا انها بعد فترة من الزمن تعرضت لغزو البيزنطيين واحتلالهم، ويروي بعض المؤرخين ان قلعة حلب كانت في فترات تاريخية كثيرة من امنع حصون الدنيا، اذ يحيط بها خندق يتراوح عرضه بين ٢٠ الى ٣٠ مترا ويقرب عمقه من ٢٠ مترا وكان هذا الخندق المتصل بنهر يسمى «نهر قويق» الذي يملؤه عند الخطر، وتصبح القلعة وكانها جزيرة صغيرة.

* وفي الحروب الصليبية، دخل القلعة الملك «بودوان» اسيرا وظل سجينا فيها مدة عامين، وسجن فيها كذلك الملك جوسلان الثاني وريلودي شاتيون امير انطاكية.

○ وفي عام ١٢٦٠ دخل هولاكو حلب وضرب المدينة، ولكن القلعة استعصت عليه حتى فاوض حماتها ونكث بوعوده لهم وقتلهم عن بكرة ابيهم.

○ وفي عام ١٤٠١ تعرضت حلب الى كارثة مماثلة على يد تيمورلنك الذي اوقع فيها التخريب والتدمير.

ولكن القلعة الشامخة ما تزال ماثلة حتى اليوم تروي هذا التاريخ العريض الذي يصل الى اربعة الاف سنة.



فاروق سلوم:

٣٠ مليون مطبوعة خلال الحرب

نحن على أبواب ثورة الأطفال

هاشم حسن

فاروق سلوم شاعر وباحث عراقي عرف بشغفه بادب الاطفال وثقافتهم، وصدرت له، في هذا المجال اكثر من ١٣ دراسة علمية ثقافية، بالاضافة الى مجموعاته الشعرية الثلاث وهي: «قوس قزح»، «اغاني الحصان»، «فصول» وعدد كبير من المقالات والدراسات المتعلقة بالابحاث المستقبلية وكتاباته الادبية والصحفية ...

يتحدث فاروق سلوم بحب جم عن الاطفال وعالمهم، ولا غرابة في ذلك فهو يقود الان ابرز مؤسسة في الوطن العربي والعالم تعنى بثقافة الاطفال وترصد لها ملايين الدنانير... ويكفي ان نشير الى ان هذه المؤسسة التي تحمل اسم (دار ثقافة الاطفال) اصدرت خلال اعوام الحرب لوحدها ما يقارب الثلاثين مليون كتاب ومنشور ومجلة مكرسة للاطفال العراقيين والعرب

... ونظمت العديد من المسابقات المحلية والعربية وللكتابها ورساموها بنخبة من الجوائز العالمية.

- لماذا ثقافة الاطفال؟

● يشكل الاطفال اليوم نسبة تزيد على ٤٦ بالمئة من التعداد السكاني ونسبة اخرى اعلى في مناطق اخرى من العالم، ومن القارة الاسيوية بصفة خاصة.

في ضوء هذه الحقيقة اجد ان الطفل في هذا العصر يأخذ مكانه في عمق البرامج والخطط الحضارية والانسانية وتحدد ملامح الستراتيجيات في البلدان المتقدمة والتي تنتهج سبل التقدم والمدنية، وبهذا القدر يمكن القول ان تكريس ادوات ومؤسسات خاصة بالاطفال يكون امرا منطقيا ومقنعا وملائما مع ضرورات العصر الراهن، واستجابة واعية لمتطلبات شريحة اجتماعية هي المرتكز وحجر الاساس في المجتمع الحالي والمرتقب ..



الطفل ديكتاتور

- مجتمع الاطفال بماذا يتميز؟

● الاطفال اليوم قوة بشرية، اجتماعية، نفسية، اقتصادية ضاغطة سلبا او ايجابا.

ورغم تنوع تقنيات التثقيف وطرق التدريب فان الاطفال، باختلاف المراحل العمرية او الفئات، تتجاوز باستمرار الادوات والوسائل التي يوفرها المجتمع او التكنولوجيا .. وبتعبير اوسع، يتجاوزون كل ما يوفره العصر من وسائل ... ولذا فهم خارج الدوائر المغلقة للتعليم او الطرق والقواعد الروتينية الجامدة، فهم ديناميكيون، متغيرون، متقلبون، متكبرون، ديمقراطيون، ليبراليون، ومتسلطون ودكتاتوريون في الوقت نفسه ...

امام هذا التنوع نجد الاطفال سباقين وهم يقترحون ويؤثرون متغيرات كثيرة، فهم يسبقون الوسائل دائما وعليه فان مفهوم ثقافة الاطفال جاء من هذه النظرة المستندة لهذه الخصوصية التي تتصل بالاطفال

- بعض البرامج الثقافية للاطفال كانت تطرح فكرة النموذج الامثل وعادة يكون الاميركي او الاوروبي ... فهل ما زالت هذه النظرة هي السائدة في العالم الثالث؟

● في عصر التوجيه الراهن لا يوجد هدف لذاته، وعليه فان النظرة التي وردت في السؤال لم تعد ممكنة او صالحة فهي باطلة، والقصد بذلك ان النموذج الغربي على حد تعبير السؤال، وننطلق عليه ايضا نموذج المجتمعات الصناعية، لم يعد هو النموذج المطلوب... لقد توفرت الان عناصر كثيرة تسعى لبلورة طرح النموذج الوطني والقومي كنموذج اصلي وانساني، لا سيما ونحن نمتلك من الارث الحضاري والنفسي ما يجعلنا نحن النموذج الامثل والمتالق في جميع المجالات.

ماذا يريد الطفل؟

- ما هي الاوليات التي يجب ان تكون في العناصر الاولى في ثقافة الاطفال؟

● كان الجميع يظن ان الادب هو الطريق الذي يقترن بتعبير ثقافة الاطفال وقد توهم العديدون وما زالوا يتوهمون ان ثقافة الاطفال تعني كتابة القصة او ترجمتها او نقل الحكايات الشعبية الخرافية وغيرها وترديدها. والحقيقة التي اريد ان اعتمدها كاساس للرد على السؤال هي ان ثقافة الاطفال في هذا العصر واسميهم «اطفال الثمانينات» هي ثقافة شاملة كلية تتصل بنقل العالم كله وليس تبسيطه. فالحياة «مركبة معقدة. وهي تحويلية «توليدية» واي اعتقاد بان ثقافة الكتاب الواحد «ثقافة الادب» هي الطريق الصحيح او الوحيد هو اعتقاد خاطئ، لان الاطفال «ابناء اليوم» كما يقول المثل الشعبي ويقصده على ادق الاشياء مبرزة في انها تقال للاطفال ولا تقال للكبار، ولا يجوز العكس. وبتعبير اوضح لا توجد اولوية محددة لمادة محددة في ثقافة الاطفال.

بينما لو كان السؤال عن تربية الاطفال لاستطعت ان احدد اوليات مسلم بها على مر العصور، وهذا لا يعني انتفاء الاهمية في ثقافة الاطفال واختفاء الحدود، وانما المقصود شمولية معنى الثقافة وتعدد منابع الرؤية، فهنالك ايضا اساسيات واخرى فرعيات تتبلور من خلال الخط الستراتيجي الذي يتضمن عدة اطر ضمنها التوجه للاطفال وهي اطر تختلف من بلد لاخر وتلتقي في بعض الوسائل ...

التاثير الخارق

- اي الوسائل اكثر تاثيرا على الاطفال؟

● الوسائل البصرية مؤثرة بشكل خارق للعادة - وهذه وجهة نظر العصر - ثم تليها السمعية وبعدها الكلمة المقروءة ...

ومن الناحية الانسانية والعلمية ايضا فان الكلمة المكتوبة هي الاساس في التاثير فهي لم تفقد تاثيرها على مدى السنوات بل العصور وتاتي الوسائل الاخرى «وسائل مساعدة» لترويج الكلمة بقنوات بصرية او سمعية، وعليه نرى اليوم قيام المعارض الواسعة والكبيرة التي تعرض فيها الكتب جنبا الى جنب مع الاشرطة السمعية والبصرية. والوسائل والتي يتداخل عملها في احيان كثيرة وتحقق بالاشتراك انتشارا كبيرا وملموسا ..

ثورة الاطفال

- كيف ترى مستقبل الاطفال؟

● اننا على ابواب احداث كبرى بمستوى الثورة سيكون فيها للاطفال بحكم حجمهم السكاني في المستقبل القريب لا سيما في العالم الثالث الدور الكبير في تبديل منظومات فكرية وستراتيجية بكاملها.

- في ضوء كل هذه الحقائق والافكار، كيف تقيم تجربة دار ثقافة الاطفال في العراق باعتبارك متخصصا في هذا المجال اولا، ومديرا عاما للدار؟

● ان مشروع ثقافة الاطفال في العراق يستند الى دعم [illegible] محدود من الدولة... انه من مؤسسات النفع العام تخصص له ملايين الدنانير ويلتف حوله مجموعة من الاختصاصيين العراقيين والعرب في مجالات الكتابة والرسم والابحاث وبسبب استراتيجية المشروع التي تقوم على تلبية الحاجات الثقافية من خلال المطبوعات ارى ان المشروع يشكل بنظري انجازا متميزا كما اراه وتجده ايضا... واحيل السؤال الى المتخصصين العرب الذين يتابعون نشاطات الدار المتنوعة لا سيما المطبوعة، ولهم الحرية المطلقة في تقييم انجازات الدار التي تعتبر في طليعة المؤسسات المتخصصة في المنطقة.

أم ياسر تروي حكاية

اولاد بلادنا في قرية قبية

لن نركع
لن يركع فينا حتى طفل يرضع
وستحمل الأيام براهينها

«عناد يوسف»

ام ياسر من بنات فلسطين اللواتي تبدو عليهن علامات وملامح الكفاح المستمر من اجل الحرية والحياة الشريفة.. وهي ابنة لفلاح تقي من كفر نعمة اسمه الشيخ اسماعيل عوض وتزوجت ام ياسر بطبيعة الحال.وإنتقلت مع زوجها الذي يعمل في الحرس الوطني الى قرية قبية - قدر الله لها ان ترى ابشع المجازر التي نفذت بحق شعبنا الفلسطيني .

«فارس» تلتقي اليوم ام ياسر لتروي لنا ما حدث بالضبط في قرية «قبية» ..

نبذة عن قرية قبية :

تقول ام ياسر قرية قبية تقع على هضبة تشرف على البحر الابيض المتوسط يبلغ عدد سكانها يومذاك ٢,٠٠٠ نسمة، يملكون ٣٦ الف دونم فقدوا منها (٢٨) الف على اثر نكبة ١٩٤٨ وتعتبر آنذاك من قرى خدود الهدنة مع الصهاينة مما ادى الى نزوح عشرات الالاف منها تاركين كل ما يملكون من اموال ومزارع على امل العودة بعد اسبوع او شهر او شهرين .

ليلة المذبحة :

لم تكن هذه الليلة عبارة عن حدث عابر وغائب عن التخطيط الاجرامي بل اعد لها اياما وليالي انتقاما من اهل القرية، لمنع عمليات التسلسل والملاحقة ابناء قبية .

وفي مساء يوم ١٤ وصباح ١٥ تشرين اول ١٩٥٣ قامت مجموعة بالهجوم على اهل قرية قبية بقوة من (٥٠٠-٦٠٠) عسكري وطوقت القرية من جميع الجهات وما يؤكد فعلاً التخطيط لهذه المذبحة انها تمت على مراحل اولها استطلاع ارضي لموقع القرية من التلال المطلة، واهل قبية كانوا يشاهدونهم يستخدمون المناظير، ولم يفكر اهل قبية بالامر وبدأ الهجوم بقصف مكثف على بيوت اهل قبية دون تمييز، كما سيطرت على القرى المجاورة، مثل قرية بدرس [illegible] لمنع تحرك اية نجدة، وتصدى لهم الحرس الوطني وظلوا يقاومون حتى نفذت ذخائرهم فلقد حدثنا ابو [illegible] عن ما رأى عن قرب في القرى المجاورة لانه كان في ذلك الوقت في الحرس الوطني.

وفي الوقت الذي كانت فيه وحدات المشاة تجوب ازقة وحارات قبية كانت وحدات الهندسة تزرع المتفجرات بين البيوت التي منعت التجول على اهلها والمشاة يطلقون النار على كل من حاول الفرار من المنازل المعدة للتفجير .

وانتهى الامر الساعة الرابعة صباحا حيث انسحبت جموع المجرمين بعد تدمير ٥٦ منزلاً ومدرسة القرية وتدمير خزان الماء في القرية واستشهاد (٧٢) من سكانها وأذكر ان اول من سقط على ارض القرية (محمد حسان) وقد ابيدت أسرٍ كاملة مثل اسرة عبد المنعم قادوس المكونة من (١٢) فردا وسبعة من دار بريك والاستاذ موسى ابو زيد واربعة افراد من اسرته وعبدالكريم وعروسه، التي لم تزُل الحنة عن يديها بعد، ولم تكتمل فرحته. وزوجة محمد المسلوت واطفاله الاربعة وفيما بعد علمنا بان اليهود الذين هاجموا قبية وقاموا بالمذبحة هم سكان مستعمرة طيرة يهودا التي اليمت على انقاض العباسية انتقاما لمقتل اثنين من سكان المستعمرة كانا قد قتلا قبل يومين من الهجوم .

لقد دار المجرمون في احياء القرية يقطعون الاشجار ويدمرون البيوت والمباني بقصد الاجرام والانتقام ولكن هذه الامور ستجعل اولادنا يَلمُّون حطب الاشجار ليكون بنادق الانتقام والثار .

لن نركع لن يركع فينا حتى طفل يرضع ..

اننا مهما واجهنا من تحدي وقهر لا بد لنا من النصر بإذن الله والحمد لله قبية انجبت الأن من الشباب الذين في يوم من الايام رفضوا الذل والهوان وهم اليوم املنا بمعاقبة الطغاة المجرمين وستحمل الايام براهينها .

قبية ليست اول ولا اخر مذبحة :

يا بني قبية ليست اول ولا اخر مذبحة يرتكبها المجرمون بحق شعبنا فهناك الكثير مثل مذبحة كفر قاسم والدوايمة حيث خدعوا ابناء الدوايمة وقتلوهم بشكل جماعي..

وفي عام ١٩٦٧ ومع حلول النكسة رحلت الى الاردن مع اطفالي الثلاثة ولا زالت في مخيلتي صورة المذبحة والنكبة وسمها اطفالي على الورق حالما عرفت اصابعهم طريقها الى الفرشاة والقلم وعلمت اولادي حب الله والوطن ونقلت لهم بصدق تفاصيل مذبحة قبية والمعاناة. كي لا ينسوا ما لشعبنا من تاريخ ذاق فيه مرارة التشرد والظلم .

اطفال بيروت.. ولعبة الحرب

اختلفت الالعاب واختلف التفكير
واصبحت الحرب لعبتهم

الاطفال، العصافير البريئة تركوا لعبهم القديمة، ونزعوا وجوههم القديمة، وارتدوا وجوها جديدة وبداوا لعبة جديدة.

هؤلاء الاطفال، اطفال بيروت، تلك المدينة التي تقلف البطولة ارضعتها، بيوتها، ووجوه رجالها ونسائها، هؤلاء الاطفال في هذه المدينة الصامدة يحاولون الان رسم الصورة الحقيقية لهم، كرجال وحملة مسؤولية.

فحين يلعب اطفال بيروت لعبة البطل والحرامي، يرفض الجميع ان يلعبوا دور الطيار الصهيوني باناه وشمم، ولذا فإن اللعبة غالبا ما تفشل، لان جميع الاطفال يريدون ان يلعبوا في الفريق العربي او ان يحتكموا للحظ باجراء القرعة، فمن حالفه الحظ جعل يصفق طربا ويهتف «هيه.. هيه» اي نفس الهتاف الذي كانوا يصدرونه كلما اسقطت الصواريخ طائرة صهيونية او دبابة للعدو.

ليس تغيير اللعبة هو المهم بل ان تفكير الاطفال قد تغير، وتصرفاتهم اصبحت تصرفات رجال حريصون على معرفة كل شيء.

قال الابن للاب: ما الذي يجعل قذيفة الـ «آر. بي. جي» تدمر الدبابة؟ ما الذي يجعل الصاروخ يسقط الطائرة؟

ولم يستطع الاب الاجابة على السؤال، فاخذ يلف ويدور ويتحدث عن المغناطيس ولكن الجواب لم يقنع الطفل ذا السنوات العشر، وظل يسأل كل من التي زائرا الى البيت، وانتهى به الامر الى ان اشترط على والده ان تكون هديته صاروخا حقيقيا او قذيفة «آر. بي. جي».

- لماذا؟ قال الوالد

- اريد ان افكه وارى ما في داخله، هكذا كان جواب الطفل، ولعل من اجمل المناظر التي تبين حرص اطفال بيروت على ان يكون لهم دور، هو منظر اطفال بيروت الذين كانوا يصعدون على سطوح منازلهم للاطمئنان على مدينتهم الخالدة، ومنظر تجمعات الاطفال عند بقايا الدبابات والطائرات.

ان لعبة الحرب عند اطفال بيروت، هي اللعبة الوحيدة التي يتقنونها الان بعد ان نسوا كل اللعب القديمة.

دردشة مع الفنانة

ناديا الخوري

الاذاعة كتاب عظيم يعلمني تلوين صوتي

حكم العدالة ومرايا ٨٦ خطوة جيدة لفنانة صاعدة

نادين النجمة المحبوبة القريبة الى القلب نشاهدها هذه الايام في برنامج مرايا ٨٦ الذي يعرض من خلال التلفزيون الاردني يقولون عنها انها اجمل الفنانات وهي ما زالت على اعتاب مرحلة المسير حتى الوصول .

لم تتخط الرابعة والعشرين من عمرها ورغم هذا السن الا انها اصبحت نجمة صاعدة واصبح لها اعمال لا تحصى.

انها الفنانة ناديا الخوري صاحبة اسم نادين

يا ترى ما هي ابرز اعمال ناديا الخوري ؟

١ - بصمات على جدار الزمن ٢ - فلم قتل عن طريق التسلسل ٣ - مسلسل طبول الحرية ٤ - حارة الصيادين ٥ - حكم العدالة وفلم سمك بلا حسك ٦ - واخيرا مرايا ١٩٨٦.

ظهرت ناديا الخوري، في التلفزيون والسينما ولكنها لم تظهر على المسرح ..

المسرح هو مدرسة الفنان لكنني مع الاسف اول عمل قمت به بعنوان انتظار عبد الفتاح اخراج وبطولة طلحت حمدي وسبب بعدي عن المسرح يعود لكونه عمل مرهقا وشاقا ومن جهة اخرى عدم وجود النص واعتماد المسرح على الترجمة وان وجد النص المناسب سوف اعمل دون تردد .

علاقتك بالتلفزيون ؟..

بدايتي على الشاشة الصغيرة كانت في مسلسل حارة الصيادين ولا انكر انني عندما سمعت انه سيعرض كان قلبي يدق بشدة وكنت متأكدة انني لن انجح في هذا العمل لان صوتي لم يتلائم مع الميكروفون والدور كان بحاجة الى صوت رخيم لكن بعد عرض المسلسل تابعت مسيرتي بثقة وخضت العمل بعدة مسلسلات اذكر منها (رحلة المشتاق ورحلة الى الغد وبصمات على جدار الزمن) .

نادنا الخوري والاذاعة ..

الاذاعة اهم ميدان فني الانتاج الاردني حاليا وصل القمة .. اقوم به لانهما كتاب عظيم علمني تلوين الصوت والتعبير من خلال الميكروفون.هذا غير الاداء الجيد اما بالنسبة لاعمالي الاذاعية لا استطيع عدها ولكن ابرزها حكم العدالة .

● فيلم السينما الذي مثلته وارتحت له ؟

فيلم القلعة الخامسة .. اعتبر دوري فيه من انجح الادوار والافضل في ذلك يعود الى المخرج ..

ما رايك في مسلسل مرايا؟

مؤلف ومخرج جيدان وممثلون افتخر انني عملت معهم، وهذا البرنامج يذكرني بعمل مشابة في النجاح والاداء وهو مسلسل «على جدار الزمن» .

ماذا تعملين في اوقات فراغك ؟

استمع الى الموسيقى .

آخر اعمالك ؟

مرايا ٨٦ واتمنى ان يلقى القبول والمتابعة والاعجاب .

قطرات ندى وزهور

في الصباحات الرطبة ، حيث تبدأ قطرات الماء الهائمة في الجو ، بملامسة وريقات الزهور ، تتكون حبات مائية رائقة ، تشبه حبات اللؤلؤ المنثور ، نسميها «الندى» .. وما اجمل مشهد الندى وهو يطرز وريقات الزهور الملونة !

العدسة [illegible] تقدم اربع صور ، لقطرات ندى وزهور ، صورت بطريقة فنية ، في الصورة الاولى تبدو زهرة الجبل ، معلقة وسط قطرة ندى ، محمولة على غصين غض ، اما الصورة الثانية ، فهي لزهرة ربيع واحدة ، وقطرة ندى [illegible] المتكاثفة [illegible] الشكل [illegible] وكأنها [illegible] الزهور ، معلقة في [illegible]

الصورة الثالثة ، هي لزهرة من الزهور البرية النامية على جوانب الطرق وسط قطرة من ندى

اما هذا العقد الجميل من مصابيح الزينة ، الذي يظهر في الصورة الرابعة فهو لقطرتي ندى ومجموعة من الزهور البرية

* شفيق مهدي *

عشيق الشاعرة

شعر

انعام القرشي



إن كنت تريد العشق
فلا تعشقني
أنا شاعرة لي بكل مدنية
صديق
وفي كل شارع عشيق
ولي في كل بلد رفيق
فلا تعشقني
فشتان ما بين الصديق والعشيق
لا تعشقني
فالاخلاص موضوع عتيق
الشاعر يعيش كل يوم من جديد
ويموت ويحيا حين يرى
وجه لشعر جديد
ويهرب كل امسية من صخب العيد
لا تعشقني
فالشاعر كالطير يحوم
يبحث عن وجه مريح ينام على صدره
يعيش وحيداً مع قلمه
ومحراث اوراقه ووهمه
ويعيش من كل ما حلم به محروم
انا لا املك يا عزيزي
سوى احلام وردية
لن تحققها لي يوما
لا املك سوى اساطير خرافية
وقليل من عبق وسحرا
واكاذيبا واهازيج وهمية
أنا لا املك سوى
بضع اوراق
عليها بضع قصائد شعرية
فالشاعر يا عزيزي
مرفوض... مرفوض
في اجواء تلك العائلات
البرجوازية
والشاعر يا عزيزي
مفوض... منفوض
في تلك الأماكن العادية
وخاسراً لا محالا
إذا ارغم على العيش
بطريقة تقليدية
الشاعر يا عزيزي
لا يعرف متطلبات الوجود
ولا يدرك الحياة الزوجية
الشاعر لا يعرف سوى الابداع
بالشيء الذي يهدده الضياع
فالشاعر يا عزيزي
لا يطبق على وجوه البشر اي قناع
يعشق... ويعشق
يهوى... ويهوى
في كل يوم تثور عواطفه
بلا ملل او انقطاع
في كل موسم له عقلية
يثور مع ثوران عاصفة رملية
ويهدأ كلما امتلأ وادينا بباقات زهرية
ويجلس يتامل حين تلبس جبالنا
ثوبها الابيض
وتزغرد السماء حين تكلله بعاصفة ثلجية
يصنع من برد الشتاء جمرا
ومن ثلج الجبال زهرا
ويخلق من اللاوجود وجوداً
ويتساءل من هذا الانسان
المنسي على حائط الازمان
الذي لا يبالي بالكفر او بالايمان
من هذا الشاعر
الذي يكون تارة مؤمن
وتارة كافر
إن الشاعر يا صديقي
يعيش مع الشقاء
لا يتكلم مثلنا
لان لغته الصمت
والكبرياء
ولا يبالي بالوجود الزائف
كان او ما كان
الشعر الذي يعيدنا الى اساطير الازمان
والفرح الذي يجيء لا ندري من اين
ويذهب لا ندري الى اين
وجمال كل جميل خلقه الرحمن.

قصة

الشموع

قصة: عبد الرزاق المطلبي

كنا معا في الصف، وكنا ننظر اليه وهو يقف رافعا راسه وعينيه الى المعلم.. وكان الجميع ينتظرون جوابه ويحلمون بالوان الهدايا التي يعرفونها او يتمنونها، وكنت مع عدد من الاصدقاء، نحاول ان نحدس ما سيطلبه هدية من المعلم، ونعمل رهانا بيننا عليها، حينما وجدنا انفسنا ماخوذين، غير مصدقين..

اعاد المعلم سؤاله وفتحنا كل اذاننا، وبعضنا قام في مقعده: ماذا تريد هدية لتفوقك؟

قال عصام: عددا من الشموع.. استاذ

لم نتوقع طلبه، واخذ كل واحد منا ينظر في وجه الاخر.

ساله المعلم: «شموع؟»

اجاب عصام: «نعم»

ولكزه الطالب القريب منه: «اشياء كثيرة يمكن ان تطلبها هدية افضل من الشموع»

قال المعلم: «حسنا.. ستكون هديتك شموعا.»

* * *

ما ازال اذهلنا حين قررت مع زملائي زيارته، فلا بد ان لديه لعبة عجيبة يلعبها بالشموع، ولما ساله زميلي عنها اجاب: «نعم، تعالوا ليلا لتروها جيدا».

* * *

تفحلنا اليوم الليل، حيث قصدنا بيته مع زميل يعرف بيته، فاخترنا خلال زقاق بيوته طينية واطئة، حتى اوقفنا قرب بيت من القصب بابه من لوحات الصفيح، دفع الباب ودخلنا نسائرين خلال فناء ترابي الى كوخ صغير، وجدنا زميلنا يجلس في طرفه البعيد وامامه ... وهو يقرأ في ضوء شمعة تكاد تنتهي، ثم راينا على جانب من مدخل الكوخ امراة كبيرة تحضر بضعة اقراص من الخبز مع قليل من الشاي.. فاستقبلنا ضاحكا: وقال: انا اعتذر فهذا اكثر ما نملك وهذه اخر شمعة استطاعت امي شراءها.. ارجوكم اجلسوا.

لم نستطع ان نطيل، كي لا تنتهي شمعته قبل ان يكمل دراسته

في الطريق قررنا ان ننظم حملة لايصال الكهرباء لبيته.

واخفينا الامر عنه وعن المعلم، حتى اذا جاء يوم الحفل الكبير في المدرسة، تسلم عصام هدية معلمه وقال: «شكرا يا استاذ.. فقد منحتني مزيدا من الضوء لمزيد من الدراسة..

شكرا لكنه حين سمع ما اعلنته نيابة عن كل زملائه هدية له، وقف مذهولا، ثم قال: انني، اشكركم وافخر ان يكون لي زملاء طيبون مثلكم، وصفق الجميع

* * *

لا تستغربوا ايها الاصدقاء.. فقبل اربعة وعشرين عاما لم تضيء الكهرباء الا بضعة بيوت.. قد لا تزيد على اصابع اليد الواحدة في مدينتنا الصغيرة.

شخصيات

أبو سلمى

شاعرنا في هذا العدد هو شاعر فلسطين الكبير «أبو سلمى» وابو سلمى من الشعراء الذين شهروا الشعر سيفا بوجه الطغاة والمحتلين فكانت قصائده تلف مع البندقية والمدفع في خندق واحد لمواجهة العدو الصهيوني الغاصب، ولقد تغنى ابو سلمى بفلسطين كما يتغنى العاشق بحبيبته فكانت في قلبه دائما.

ولد في طولكرم في فلسطين عام ١٩٠٧ وبقي فيها حتى عام النكبة عام ١٩٤٨ فعمل مدرسا ومذيعا في اذاعة القدس ومحاميا، واصدر عدة دواوين اشهرها «المشرد» سنة ١٩٥٣ و«اغنيات من بلادي» سنة ١٩٥٩ و«من فلسطين ريشتي» ١٩٧١.

نال عام ١٩٧٨ جائزة اللوتس العالمية للشعر حلمه الاول والاخير هو تحرير فلسطين ووحدة العرب الكبرى.

من ديوان «اغنيات بلادي»

الحداة لا تبكي على ديارنا
فالزرقة الشمراء في انتظارنا
سيري الى عكا نزر شاطئها
فانها تصبو الى جوارنا
حيفا مع الكرمل يهتفان كي
نأوي مع الليل الى اوكارنا
واللد والرملة طولي بهما
سليهما عنا وعن سمارنا
وهذه يافا تقول كلنا
من اهلنا واليوم من زوارنا
طوبى لمن قال على ذلة
... ارضنا تسالنا عن ثارنا

لغتنا العربية الجميلة

الأوزان في اللغة العربية تؤدي معاني عديدة، وما وجدت الا لتضع بين ايدينا امكانات للتعبير تبعا للمعنى الذي نريد

تقول كسرت الشيء فانكسر للمطاوعة

اعشوشبت الارض اعشيشابا للصيرورة الاستمرارية، ناضل مناضلة للمفاعلة

مرض ذعور، فلح (بكسر عين الفعل) لثبوت الصفة وتستعمل غالبا في المرض

وتاملوا الوزن والمعنى في بنان: عطشان، سهران، ملآن... الخ

وفي بناء: تهطال، تبيان، تحنان، (بفتح الحرف الاول)...

من قصائد الاصدقاء

رسالة الى أطفال فدائي في العيد

احبائي
هناء، سها، يسرى
بسام، محمد، علي
اذا لم يات بابا ليلة العيد
ولم يحمل لاعينكم هدايا
فليس لان اباكم
قد سلاكم يا اعزائي
فبابا لن ينساكم
وكونوا مثلما اوصاكم
كونوا مراياه
مرايا حبه للارض
وبابا الآن منهمك يعد هدية
كبرى
لاعينكم، هديته فلسطين
احبائي
معي صلوا
الا فليحمه الله.

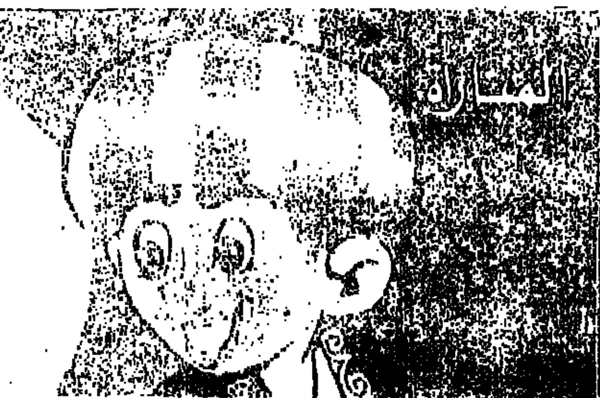
سوسن محمد

برقية

اكتافنا تنزف دما
وصدورنا تقطر دما
وقلوبنا تقطر الما وغضبا
وانتم ساكتون
ارضنا تحرق حرقا
واشجارنا تموت واقفة
وانتم ساكتون
شيوخنا.. نساؤنا.. اطفالنا
يذبحون
لكننا لن نركع

محمود صالح

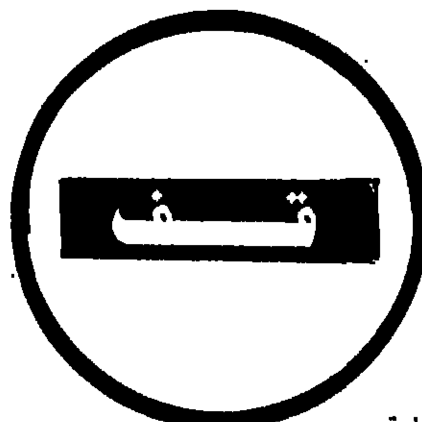
المبـــاراة



قال «سامر» لاخي الصغير «عصام»:
- هل سيشارك بيتكم في المباراة؟
سال «عصام» باستغراب: - ماذا؟
قال «سامر» بصوت اعلى:
- هل سيشارك بيتكم في المباراة؟

ظل «عصام» حائرا، لا يعرف كيف يجيب.. واضطر بعد قليل، ان يسال:
- هل تعني ان بيتنا، سيشترك في مباراة للركض؟
ابتسم «سامر» ثم قال:
- ما هذا الذي تقوله يا «عصام»؟ هل شاهدت بيوتا تركض؟ كل ما في الامر، ان بيوت حينا ستتبارى، في التقليل من إستهلاك الطاقة الكهربائية، التي نحتاجها لتعزيز النصر.

اجاب «عصام»، بعد ان فهم الامر:
- فهمت الآن.. أؤكد لك ان بيتنا سيفوز بالمرتبة الاولى!
نظر «سامر» الى «عصام»، وقال له بهدوء:
- المدهش في الامس، يا «عصام»، ان جميع سكان البيوت في حينا، اكدوا ايضا، انهم سيفوزون بالمرتبة الاولى.



«شفيق»

احب هذا الزحام ولا..!

حالاتُ الزحام التي نمرُ بها يومياً، كثيرة.. بعض هذه الحالات مُبرّر، والبعضُ الآخر لا يُوجد له سبب مُوجب.

زحامنا حول بابا، عندما يعودُ من العمل، مُبررٌ جداً، لان كُلّ واحد منا يُريد ان يُقبلّه ويحيّيه، ويشمّ عرقَ جبهة الشرف، من جبينه.

زحامنا حول ماما الحبيبة، وهي تَصبُّ لنا شاي العصر، زحام احرصُ عليه، لانه يُشعرنا بالفةِ اسرتنا العراقية.

ولكنْ، من يُبرر لنا الزحام حول بائع الخبز؟

اذا انتظمنا في صفّ حصلنا على الخبز الشهيّ، بسهولة. من يُبرر لنا، زحام البطاقات المستعملة، في ارضية الحافلة، وسلة المهملات، قريبة جداً، من اليد التي ترمي البطاقة المستعملة؟

من يبرر لنا، زحام الادغال في الحديقة وباستطاعة اي واحد منا، قلعها ليُعيد لحديقتنا شكلها الجميل؟.

علي وعليك وعلى اصدقائنا، ان نتساءل، قبل أن نتزاحَم: «- هل هذا الزحام مُبرر، ام غير مبرر؟» وسنرى خيراً.

همسة

عزيزتي فتاة اليوم..

اريد اليوم ان اتحدث عن قضية من اهم القضايا التي تهم كل انسان في هذا الوجود.. ذلك انها هي الأساس في بناء الحضارات، تلك هي قضية الثقافة.

لا بد لك، وفي هذه الظروف خاصة، من أن تكوني على اطلاع كامل على كل ما يدور حولك من تيارات ثقافية ومعارف، لان هذا الامر يهمك جدا، لانك بلا ثقافة، تفقدين الصلة بكل ما يدور حولك.

عليك أن تطبقي هذا المثل «انا اقرأ اقرأ... اذن انا موجودة» وان تمارسي عادة القراءة والمطالعة، حتى تكوني على قدر المسؤولية، التي تحملينها، ولكي تكوني اكثر مكانة في عيون الآخرين..

لقاء الماضي

وكان اللقاء... مع القبس الوحيد المنير الاتي من ماضي الظلام... يمحو سنين الفراق... هي شابة كزهر الرمان... شذى امنياتها يفوح بملء الكون عطرا يشيع الامان.

حملتها ظنونها للبعيد... تقطع على حصان الامان فيافي وبحار البعد بشجاعة الامنين... خاطرت بلوم الاخرين.. وبمحاربة الناكرين.

ومشت تمد يدها مصافحة تغمرها نشوة مصغادرة مفاجئة.. غريبة عليها.. وكان ما كان.

تكلمت من دون سماع اي جواب، ولا حتى صدا يدخل فيها الاذان.. ويدها التي قبضت الهواء تشنجت.. عالقة بتصلب الاموات.. والقلب خر صريعا يخاطب بتقطع وحسرة المسببات.

وعلى طريق الرجعة والحاضر انتصب عود قمح حصده القدم بمنجل الخواء.. تميله عواصف الحيرة لطريقين يلعب باختيارهما قدر مرهون مع آخرين.. فليس لها منه سوى الانتظار.

خلود وليد الترك

كلمات

ماذا اكتب عن شوارعك التي يغشاها الظلام الآن. اين حدائقك الجميلة التي تحمل زهر الحب والحرية والسلام..؟ انظر الى سمائك ارى: غيوما سوداء تمطر دما، تبكي الشهداء والابرياء. اين شاطئك الجميل وبحرك الصافي..!

هكذا اراد العدو ان تكون.. ولكن هل يستطيعون ان يمضوا بمخططاتهم الى النهاية..؟ لا.. ان شعبنا العربي هو الاقوى والذي سينتصر في النهاية.

الصديق:
توفيق عبد الكريم



ايناس شعبان

بطلة اول سباق ضاحية للنساء نظم في الاردن

الحب والرغبة في دخول اسلاك الالعاب الرياضية الشائكة

الرياضة النسوية في الاردن

اذا لم تلقـه الدعم تبقى في ذمة المجهول

تحقيق

عناد يوسف

فجاة قفزت الشابة الصغيرة ايناس شعبان الى مقدمة صفوف بطلات العاب القوى في الاردن وعبر عامين كانت ايناس قد بلغت الخامسة عشرة وبلغت في نفس الوقت ذروة التالق في البطولات المحلية لمسابقات العاب القوى.

وفي عام ١٩٨٠ حصلت على بطولات الاتحاد في مسابقات (١٠٠)م (٢٠٠)م (٤٠٠)م بالاضافة الى سباق الحواجز

ايناس شعبان التي بدات ممارستها لمسابقات العاب القوى قبل عشر سنوات وهي الان تبلغ من العمر (٢١) عاما عندما كانت في الحادية عشرة من عمرها تتميز بسجيتها السمحة وادائها البسيط غير المعقد وباسلوب جريها الذي يبدو وكانها تركض فوق السراب.

ان ايناس ليست بطلة لمسابقات العدو كما يظن البعض بل هي ايضا بطلة في الوثب فما هي البطولات التي تحملها؟

البداية الرياضية

البداية في مدرسة الاشرفية وفازت انذاك ببطولة الاردن لسباق ٨٠٠م وايضا بسباق اول ضاحية للنساء نظم في الاردن.

الفضل لمن؟

يعود الى الاهل الذين لهم اكبر الاثر في دعمي وتشجيعي كما يعود الفضل الى معلمة الرياضة والمدربين

■ الدورات التي شاركت «ايناس» فيها؟

١ ـ البطولة المدرسية العربية التي اقيمت في الاردن عام ١٩٨٢

٢ ـ البطولة العربية الثالثة لاختراق الضاحية في عام ١٩٨٢

■ ابرز المشاركات الرياضية؟

سباق اختراق الضاحية الاول للنساء في الاردن، وبطولة الاردن لسباق (٨٠٠)م ومسابقات الحواجز والوثب العالي. اذ تعتبر ايناس شعبان اول من لعب هذه الرياضة النسائية في الاردن.

■ اين يكمن مستقبل العاب القوى النسوية في الاردن؟

المستقبل متمثل في المرحلة الابتدائية في مدارسنا وان تولى بطولات الناشئات اهمية اكبر لان مستقبل العاب القوى النسوية في الاردن يكمن في هذه البراعم التي لم تتفتح بعد واذا لم تجد من يكشف عنها تبقى في ذمة المجهول.

■ لذا نرجو الاهتمام اكثر بالرياضة النسوية

حكاية رياضية

البطل ذو الساق الواحدة

كان الطفل توني في السابعة من عمره عندما لعب في مباراة (بلعبة الركبي) ضمن فريق مدرسته عندما اصيبت بساقه اليسرى وعلى اثر ذلك قرر الاطباء قطع ساقه من اعلى الفخذ وانتابه حزن شديد لانه سيبتعد عن ميدان العاب القوى ومسابقات الوثب العالي حيث كان بطل المدارس في مقاطعته.

ومضت اعوام ثمانية كان خلالها يتحدى الصعوبات فعاد الى رياضته المفضلة (الوثب العالي) واخذ يستعين بالعصاة كبديل لساقه يرتكز عليها عند الجري ثم يلقي بها ويدفع الارض بقدمه ويثب باستمالته ليسجل رقم جديد وبالفعل تمكن من تخطي ارتفاع متر ونصف وحمل لقب البطل ذو الساق الواحدة وهو في الخامسة عشرة من عمره استطاع رغم بتر ساقه ان يؤكد ان العاهة لا تمنع الشباب من مزاولة لعبته الذي يحبها ولهذا فهو يقول ان ايمانه وعناده سيصلان به الى القمة عندما يحطم رقم بطولة المدارس بعد اشهر ليكون مثلا يحتذى للاخرين.

نعم او لا..

مع سيكس

هذه اجابات بنعم او لا للاعب الدولي الفرنسي ديدي سيكس.

● هل انت حزين لانك بعيد عن منتخب فرنسا؟

ـ لا

● الا تتمنى العودة؟

ـ نعم

● هل المدرب هنري ميشيل عدو؟

ـ لا

● هل هو مقتنع بك؟

ـ لا

● هل تحبه؟

ـ نعم

● لو لم تذهب مع فرنسا هل تشاهد المنتخب بسعادة؟

ـ لا

● هل انت نادم لانك لعبت في انجلترا؟

ـ نعم

● هل بامكان ناديك ان يحصل على البطولة خلال السنوات القليلة القادمة؟

ـ لا

● هل تعمل على ان تصبح مدربا؟

ـ لا

● هل انت سعيد

ـ نعم

من الملاعب العالمية

الرحيل برجل اصطناعية

لقطع مسافة ثمانية الاف كيلو متر اضطر الشاب الكندي ستيف فونيو ان يستعمل ستة ارجل اصطناعية

ستيف فونيو كانت رجله اليسرى قد استؤصلت نتيجة لظهور اعراض السرطان وفكر بعد ذلك في ان ينتقل من المحيط الاطلنطي الى المحيط الهادي.

وبهذا العمل الشجاع استطاع ان يجمع مبلغ سبعة ملايين دولار تم تخصيصها لصالح البحث الطبي

صح ام خطأ

رياضة فكرية

هذه المعلومات بعضها صحيح وبعضها الاخر خاطىء حاول اعتمادا على ثقافتك الرياضية اثبات صوابها واصلاح اخطائها؟

بدات بطولة ديفيز العالمية للتنس ١٩٦٨.

جنسية اللاعب العربي لكرة القدم عبد القادر كردغلي سورية

فاز اللاعب نواف خميس بلقب احسن لاعب في دورة التصفيات لكاس اسيا.

لاعب كرة القدم فالكاو يلعب لنادي روما الايطالي لكرة القدم

ولد اللاعب الاسمر لوري كيتيغهام في مدينة اكرا الغانية.

الحل:

حلول صواب ام خطأ

١ ـ خطأ بدات بطولة كاس ديفيز العالمية للتنس مع مطلع هذا القرن في عام ١٩٠٠ على وجه التحديد

٢ ـ صح / جنسية اللاعب العربي عبدالقادر سورية وهو يلعب لفريق تشرين

٣ ـ خطأ / فاز لاعب الامارات العربية عدنان الطلياني بلقب احسن لاعب في دورة التصفيات لكاس اسيا لكرة القدم

٤ ـ صح / اللاعب البرازيلي فالكاو يلعب لنادي روما الايطالي لكرة القدم

الطفل

بين التدريب السليم والعلاقات الاجتماعية

لقد اثبتت التجارب العلمية على ان مرحلة الروضة تعتبر من المراحل الاساسية في النمو البدني والنفسي وتكوين شخصية الطفل. وان اللعب في هذه المرحلة يشكل جزءا هاما في حياته، واحدى الوسائل الرئيسية لبناء وتقوية الوحدة النفسية والبدنية وكمصدر لاكتساب العلاقات والتجارب والصفات التربوية التي هي قاعدة اساسية لتكييف الطفل على التعاون والاشتراك في الاعمال الاجتماعية.

الطفل في هذه المرحلة يلعب مع نفسه او مع اطفال آخرين، ويتعلم كيفية تكوين العلاقات وبناء الصداقة وبواسطة الواجبات العلمية يقوم بادوار معينة يكتسب خلالها طرقا مختلفة من التربية الاجتماعية كاحترام النظم والقوانين والافراد.

ومن مميزات العاب الاطفال انها متعددة الاشكال. لذا يصعب وضع تصنيف لها في هذه المرحلة. ولقد ثبت علميا ان اطفال الروضة لهم قابلية وامكانيات كبيرة لبناء وتكوين العلاقات الاجتماعية مع غيرهم. وان القطب الاجتماعي يشير الى انهم اكثر استقلالا وحرية من الذين ينمون ويتربون في جو العائلة الذي يتميز بعدم المساواة في النمو الاجتماعي والتربوي. ونلاحظ هذه الفوارق خلال التطبيق العلمي. او نشاهد نوعين من الاطفال:

أ ـ اجتماعيون ينسجمون مع غيرهم ويشتركون في جميع الفعاليات والاعمال ولهم رغبة دائمة للتعاون.

ب ـ انفراديون يحبون العزلة واللعب لوحدهم ويصعب عليهم تكوين علاقة صداقة مع الآخرين.

وفي نهاية السنة الاولى حتى الثانية من الروضة يلاحظ بداية ظهور الرغبة للتعاون واللعب جنبا الى جنب وبصورة متوازية.. وتعتبر ادوات اللعب اكبر واسطة لتكوين العلاقات الاجتماعية. اما في السنة الثالثة. فيرتفع مستوى العلاقات الاجتماعية كالدافع للتقرب والجلوس جنبا الى جنب والقدرة على اللعب بصورة ثنائية او جماعية ولمدة معينة.

وفي السنة الرابعة يفضلون اللعب في الفريق او الشعبة. وسعة كل فريق او شعبة تعتمد على الاعمار بصورة طردية، اي كلما زاد عدد اعضاء الفريق وتخضع ايضا لتاثير عوامل اخرى، كنوع وشكل الالعاب وتركيب العائلة. فالطفل الذي ينتمي الى عائلة مكونة من عدد كبير من الاطفال، يرغب في اللعب مع فريق اكثر عددا، وكذلك العكس ايضا.. ويقوم الطفل في هذه المرحلة باختيار من يظهر له اكثر جاذبية وصداقة للعب معه.

ان مدى الرضى والقناعة عند الطفل في اللعب يعتمد على مستواه التربوي والاجتماعي، وكذلك بالنسبة للفريق او الشعبة ككل.

ويلاحظ ان الفريق عادة يقبل الطفل الذي له شعبية كبيرة ومحبوب عند الجميع فمثل هذا الطفل يستطيع ان يتحرك خلال اللعب بكل امان وثقة بالنفس، وان غالبية اقتراحاته تقبل بنجاح. اما الطفل الذي لا يرغبه الفريق او الشعبة والذي ينضم اليهم مكرها من قبل المدرس. فانه لا يشعر بارتياح واطمئنان نفسي، ويتكون عنده تدريجيا ردود فعل وعادات تربوية واجتماعية مضرة، مما يؤدي الى ابعاده الكلي عن جو اللعب والفريق وبالتالي فشله.

ان تكوين العلاقات الاجتماعية عند الاطفال لها بعض مميزاتها الخاصة كونها متصلة بالنواحي الحسية والشعورية والعاطفية.

ومع التقدم في العمر والنمو، تزداد القدرة والقابلية على فهم الحقائق والاشياء والاشخاص.

وتدل ابحاث السيدين «برسيدلا وهاكمان» ان الاطفال في هذه المرحلة لهم الاستعداد للصداقة والتعاون والمساعدة المتبادلة، وكذلك الدفاع المشترك عند وقوع شجار مع اطفال غرباء.

وغالبا ما تظهر هذه العلاقات بين الاطفال بشكل عاطفي دقيق، تصحبه انفعالات نفسية مختلفة.

الاطفال في هذه المرحلة يرغبون في ممارسة الالعاب التقليدية التي تؤدي الى تطوير التجارب والمعارف والخبرات العلمية وخاصة تطوير الناحية الفكرية والاجتماعية.

فخلال اللعب يتعارف الطفل مع المحيط الذي يلعب فيه «الاشخاص والادوات والاجهزة... الخ».. وتتطور عنده القابلية الحركية والنمو البدني والتلبية السريعة وقوة الملاحظة والانتباه، والقابلية الحسية والجمالية بالاضافة الى بعض الصفات النفسية الاخرى. ففي هذه الحالة ايضا حب الطفل للمدرسة والمربي والجماعة «الفريق» ويقوم بتكوين العلاقات الودية والاخوية مع الاطفال الآخرين والتعاون المشترك معهم، الى جانب قيامه بالواجبات والاعمال المدرسية عن رغبة شديدة.

ان دور المربي في هذه المرحلة غرس الصفات التربوية والنفسية الجيدة وتطويرها عند الاطفال منذ الصغر. ونظرا لان الاطفال في هذه المرحلة يمتازون بنشاط حركي مستمر، وليس بالامكان ثباتهم على وضعية واحدة، لذا فمن الضروري العناية التامة بنشاطهم ورغباتهم وميولهم ودوافعهم النفسية والاجتماعية عن طريق التربية الرياضية ـ خاصة الالعاب ـ. وبما ان الاطفال في هذه المرحلة ذوو قابلية ضعيفة للتركيز والملاحظة لمدة طويلة، كذلك هم ضعيفو الدقة والانتظام والموازنة الحركية (لضعف قابلية التناسق الحركي للاطراف).. ولان العظام في هذه المرحلة لا تزال ضعيفة ولا تستطيع مقاومة الالعاب والتمارين الصعبة او الشديدة، ثم ان الاطفال في هذه المرحلة يكون نشاطهم لضعف جهازهم العصبي المركزي).

فمن الافضل اختيار تمارين والعاب متناسقة ومتوازية مع قابليات الطفل الفكرية والنفسية البدنية.



اعلان استملاك

عملا باحكام الفقرة أ من المادة الرابعة من قانون الاستملاك رقم (٦) لسنة ١٩٨٠ اعلن انني بعد مرور خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجرائد المحلية ـ سأتقدم الى مجلس الوزراء بطلب اصدار قرار بالموافقة على استملاك كامل مساحة قطعة الارض رقم ٢٠ من الحوض رقم ١٢ من اراضي مدينة الرمثا البالغة مساحتها ٢٨١٣ مترا مربعا استملاكا مطلقا لاغراض وزارة الاشغال العامة لغايات تقاطع جسر الرمثا المفرق جرش مشروعا للنفع العام بالمعنى المقصود في قانون الاستملاك المذكور وهذه القطعة يملكها السيد عازي عمر وشركاه.

مدير عام دائرة الاراضي والمساحة
بدري الملقي

اعلان طرح عطاء اشغال

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن العطاء التالي:

رقم العطاء	الاعمال المطلوبة
اشغال/٨/٨٦	تخليص ونقل بضائع الشركة الواردة والصادرة

على من يرغب الاشتراك في العطاء اعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مجانا مصطحبين معهم رخص مهن سارية المفعول.

اخر موعد لقبول العروض هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦/١٢/١.

رئيس مجلس الادارة

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

يرجى من الاشخاص التالية اسماؤهم والذين تقدموا للعمل في وظائف (مجلد، طابع اوفست، تصوير ومونتاج) في مطبعة الجامعة (وسكرتيره) في كلية الصيدلة مراجعة دائرة شؤون العاملين في الامانة العامة صباحا يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٦/١١/٢٦ لمقابلة لجنة تعيين للوظائف وهم:

٢ ـ المتقدمون لمطبعة الجامعة الساعة التاسعة صباحا
عبدالكريم سالم الفاضل مبارك
محمود احمد محمود العطيات
محمد حامد سلامة محمد
احمد سليم خليل حمودة
فوزي علي محمد حمدان
جمال صليبا يوسف ميمون
احمد قاسم صالح الحايك
عايد موسى عايد محمود
احمد عبدالله سليمان الدبابيه
محمود ابو مهدي طاهر كبير
ابراهيم عبدالله حمدان خطاري
عوني محمد موسى عبدالله
حسين ابراهيم عبدالله حمدان
ابراهيم عطيه موسى الزبيدي

٢ ـ المتقدمات لوظيفة سكرتيرة في كلية الصيدلة الساعة العاشرة والنصف صباحا.
ـ رولا منذر موسى المحيسن
ميساء زهير عارف كعبونه
ميادة سليم علاء الدين غنام
تغريد ابراهيم عبدالرحيم جرار
رويدة محمود اسماعيل صقر
سميرة احمد سعيد ناصر
مها احمد محمد بلقيس
سلافة فياض محمود غنام

وتعتذر الجامعة للاشخاص الذين تقدموا بطلبات للعمل ولم يطلبوا للمقابلة وتأمل الاستفادة من مؤهلاتهم مستقبلا.

الامانة العامة

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح العطاءات التالية ـ

رقم العطاء	موضوعه	ثمن النسخة بالدينار	اخر موعد لتقديم العروض
٨٦/٩٦	ادوات جراحية لحاجة شعبة العيون بمستشفى الجامعة	٥	٨٦/١٢/٢٢
٨٦/٩٧	جهاز تصوير بواسطة الموجات الفوق صوتية	٥	٨٦/١٢/١٥
٨٦/٩٨	شراء ١٥٠٠م طولي برلدي و٥٠٠٠م مربع سجاد موكيت	١٠	٨٦/١٢/٨

فعلى المتعهدين الراغبين في الاشتراك في هذه العطاءات مراعاة ما يلي ـ
١ ـ مراجعة امين سر لجنة العطاءات المركزية بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية مصطحبين معهم رخصة مهن سارية المفعول لتسلم الشروط والمواصفات
٢ ـ تقديم المناقصة على ثلاث نسخ وتوضع كل نسخة في مغلف منفصل
٣ ـ ترفق بالمناقصة كفالة مالية او شيك مصدق من احد البنوك المحلية بنسبة (١٠٪) من قيمة العطاء، وذلك ضمانا للاشتراك في العطاء المقدم وتوضع في مغلف منفصل
٤ ـ توضع المغلفات الاربعة في مغلف واحد مختوم ويكتب عليه اسم المناقص ويودع في صندوق العطاءات بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من صباح يوم الاثنين حسب التواريخ المبينة اعلاه
٥ ـ سوف تهمل كل مناقصة غير مستوفية لهذه الشروط.

الامين العام
رئيس لجنة العطاءات المركزية

اعلان صادر عن مستشفى الجامعة الاردنية اعلان "مناقصة"

يعلن مستشفى الجامعة الاردنية رغبته في استدراج عروض لشراء ما يلي:

١ ـ كاسات ماء بلاستيك
٢ ـ علب بلاستيك مع الاغطية (احجام مختلفة)
٣ ـ قناني زجاج لون بني.
٤ ـ حناجير بلاستيك مع غطاء مسنن
٥ ـ قنينة زجاج للقطرات.
٦ ـ جهاز لعد الحبوب في الصيدلية (اتوماتيكي) كهربائي (اخر موعد لقبول العروض ١٩٨٦/١٢/١).

المهتمون بذلك من المتعهدين عليهم مراجعة دائرة اللوازم والصيدلة خلال ساعات الدوام الرسمي للاطلاع على المواصفات والكميات.

ملاحظة: يرفق مع العرض شيك مصدق بقيمة (١٠٪) من المناقصة ولا ينظر في العروض التي تخلو من ذلك.

اخر موعد لتقديم العروض هو الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٦/١١/٢٥.

شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة ـ عمان

اعلان توظيف

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن حاجتها لموظفين من الفئات التالية:

اولا: بكالوريس هندسة كمبيوتر

ان يكون حاصلا على بكالوريس هندسة كمبيوتر من جامعة معترف بها ومنتسب لنقابة المهندسين الاردنيين، ويفضل من لديه خبرة في تطوير نظم المعلومات الالية.

ثانيا: بكالوريس علوم كمبيوتر

ان يكون حاصلا على بكالوريس علوم كمبيوتر من جامعة معترف بها، ويفضل من لديه خبرة في نفس المجال.

يشترط في المتقدم لاي من الوظائف اعلاه:

١. ان يكون اردني الجنسية.
٢. غير مطلوب لخدمة العلم.
٣. غير ملتزم بالخدمة لدى احدى الدوائر الحكومية او اي جهة اخرى.

على من يرغب العمل مع الشركة مراجعة دائرة شؤون الموظفين/قسم الاستخدام في مكاتبها الواقعة في جبل عمان/ الدوار الاول/ اول شارع المتنبي لتعبئة النماذج المخصصة لهذه الغاية مصطحبا معه الشهادات العلمية والعملية وصورتين شخصيتين.

اخر موعد لقبول الطلبات هو ١٩٨٦/١٢/١١.

ملاحظة: على من سبق وتقدم للعمل بوظيفة مماثلة سابقا تجديد طلبه ضمن المدة المحددة.

رئيس مجلس الادارة

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح العطاء التالي رقم العطاء ٨٦/٩٥ موضوعه شراء سيارة اطفاء حريق وسيارة جمع نفايات ضاغطة. فعلى المتعهدين الراغبين بالاشتراك في هذا العطاء مراعاة ما يلي:

١ ـ مراجعة امين سر لجنة العطاءات المركزية بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية مصطحبين معهم رخصة مهن سارية المفعول لتسلم الشروط والمواصفات مقابل مبلغ (١٥) دينارا غير مستردة.
٢ ـ تقدم المناقصة على ثلاث نسخ وتوضع كل نسخة في مغلف منفصل.
٣ ـ ترفق بالمناقصة كفالة مالية او شيك مصدق من احد البنوك المحلية بنسبة (١٠٪) من قيمة العطاء وذلك ضمانا للاشتراك في العطاء المقدم وتوضع في مغلف منفصل.
٤ ـ توضع المغلفات الاربعة في مغلف واحد مختوم ويكتب عليه اسم المناقص ويودع في صندوق العطاءات في مبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦/١٢/١.
٥ ـ سوف تهمل كل مناقصة غير مستوفية لهذه الشروط.

الامين العام
رئيس لجنة العطاءات المركزية

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح عطاءات المواد التموينية التالية للعام (١٩٨٧/٨٦)

رقم العطاء	موضوعه	ثمن النسخة
٨٦/١٠٠	عطاء اللحوم	٢٠ دينار
٨٦/١٠١	عطاء الدجاج والاسماك والبيض	٢٠ دينار
٨٦/١٠٢	عطاء الالبان ومشتقاتها	٥ دنانير
٨٦/١٠٣	عطاء المعلبات والحبوب والتوابل	٢٠ دينار

فعلى المتعهدين الراغبين في هذه العطاءات مراعاة ما يلي:

١ ـ مراجعة امين سر لجنة العطاءات المركزية بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية مصطحبين معهم رخصة مهن سارية المفعول لتسلم الشروط والمواصفات.
٢ ـ تقدم المناقصة على نسختين (اصل وصورة) وتوضع في مغلف منفصل.
٣ ـ ترفق بالمناقصة كفالة مالية او شيك مصدق من احد البنوك المحلية بقيمة (١٠٠٠) دينار وتوضع في مغلف منفصل
٤ ـ توضع المغلفات في مغلف واحد مختوم ويكتب عليه اسم المناقص ورقم المناقصة ويودع في صندوق العطاءات بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦/١٢/٨.
٥ ـ سوف تهمل كل مناقصة غير مستوفية لهذه الشروط.

الامين العام
رئيس لجنة العطاءات المركزية

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان استملاك صادر عن دائرة الاراضي والمساحة

عملا باحكام الفقرة (أ) من المادة الرابعة من قانون الاستملاك رقم (٦) لسنة ١٩٨٠ اعلن انني بعد مرور خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجرائد المحلية سأتقدم الى مجلس الوزراء بطلب اصدار قرار بالموافقة على استملاك المساحات المبينة في ادناه من قطع الاراضي الموصوفة تاليا استملاكا مطلقا لاغراض وزارة الاشغال العامة لغايات فتح طريق ... مشروعا للنفع العام بالمعنى المقصود في قانون الاستملاك المذكور.

مدير عام دائرة الاراضي والمساحة
بدري الملقي

[illegible]

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

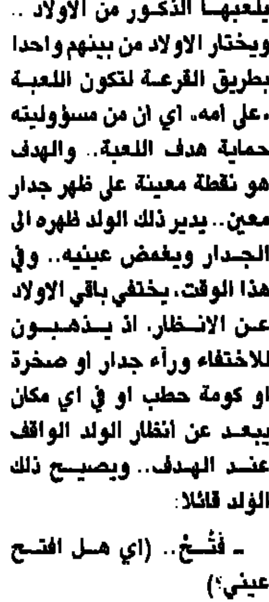
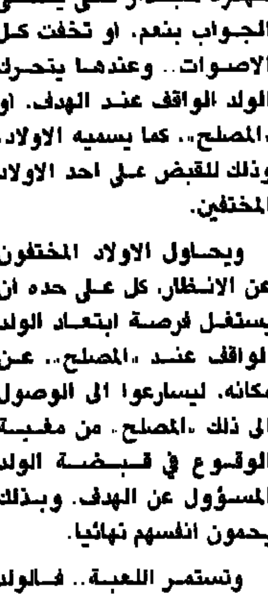
[illegible]

الامانة العامة





المصلح (الغماية)

هذه لعبة شعبية غالبا ما يلعبها الذكور من الاولاد.. ويختار الاولاد من بينهم واحدا بطريق القرعة لتكون اللعبة «على امه» اي ان من مسؤوليته حماية هدف اللعبة.. والهدف هو نقطة معينة على ظهر جدار معين.. يدير ذلك الولد ظهره الى الجدار ويغمض عينيه.. وفي هذا الوقت، يختفي باقي الاولاد عن الانظار، اذ يذهبون للاختفاء وراء جدار او صخرة او كومة حطب او في اي مكان يبعد عن انظار الولد الواقف عند الهدف.. ويصيح ذلك الولد قائلا:

ـ فتّح.. (اي هل افتح عيني؟)

ويظل مغمضا عينيه ومديرا ظهره للجدار حتى يتلقى الجواب بنعم، او تخفت كل الاصوات.. وعندها يتحرك الولد الواقف عند الهدف، او «المصلح».. كما يسميه الاولاد، وذلك للقبض على احد الاولاد المختفين.

ويحاول الاولاد المختفون عن الانظار، كل على حده ان يستغل فرصة ابتعاد الولد الواقف عند «المصلح».. عن مكانه، ليسارعوا الى الوصول الى ذلك «المصلح» من مغبة الوقوع في قبضة الولد المسؤول عن الهدف. وبذلك يحمون انفسهم نهائيا.

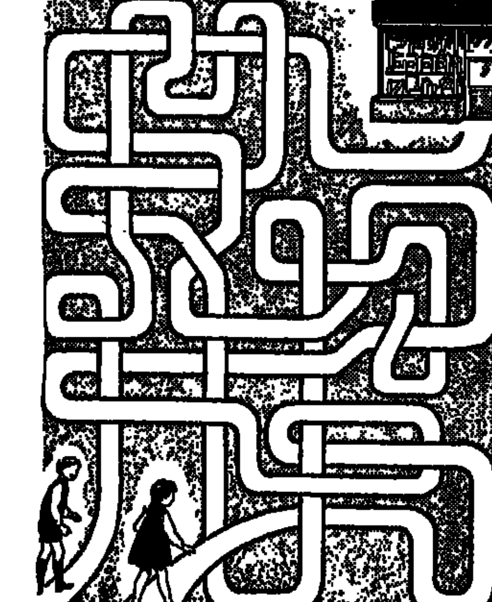
وتستمر اللعبة.. فالولد المسؤول عن «المصلح ـ الهدف» يحاول القبض على ولد يسلمه المسؤولية في الدورة الثانية من اللعب. والاولاد الاخرون يحاولون مغافلة الولد المسؤول للوصول الى المصلح دون ان يتمكن غريمهم من القبض عليهم وفي غفلة منه.. فاذا تمكن الولد المسؤول عن المصلح من القبض على ولد واحد على الاقل، انتهى دوره من اللعبة ليتحمل المسؤولية ولد آخر.. واذا فشل الولد المسؤول عن الهدف بالقبض على اي ولد.

تعاد اللعبة ويظل هو حاملا لمسؤولية حماية المصلح ـ اي هدف اللعبة.

اراد الشقيقان ضياء وفوزية الذهاب الى مخزن افتتح حديثا فساراسوية.

واثناء سيرهما وجدا مفترقا في الطريق.. فاختارا اي الاتجاهين يسلكان واخيرا قررا ان يسلك كل منهما اتجاها مخالفا.

هل يمكنك ان تعرف خلال دقيقة واحدة من منهما سيصل المخزن ؟!.



ضياء و فوزية

رياضة الفكر

روض فكرك بضع دقائق بملء كل من المربعات الخارجية الفارغة بواحد من الاعداد التالية:

١، ٢، ٣، ٣، ٤، ٤، ٥، ٥، ٥، ٦، ٧ بحيث تجعل مجموع كل اربعة ارقام عمودية او افقية يساوي (١٦)

	٤	٤	
	٤	٤	

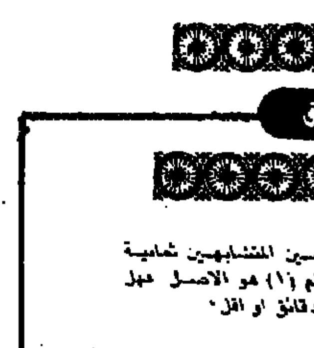
نصفا الصورة

هل تعتقد ان النصف الايمن من هذه الصورة يتطابق مع النصف الايسر منها.؟

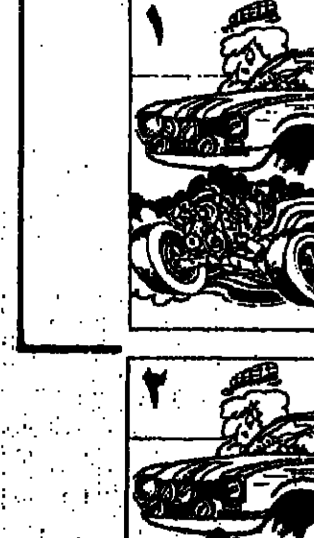
لكي تتأكد جرب ذلك بنفسك..

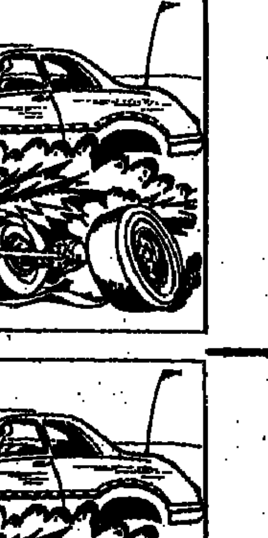


الفوارق



تكمن بين هذين الرسمين المتشابهين ثمانية فوارق، علما بان الرسم رقم (١) هو الاصل. هل تستطيع العثور عليها في ٨ دقائق او اقل؟





اصنع بنفسك

فاروق عبد الحافظ

المروحة المرتدة المعقوفة

لصناعة مروحة تطير وتعود الينا نحتاج الى المواد الاتية:

بطاقة ورق مقوى، قلم رصاص، دفتر او كتاب.

نرسم الشكل المبين بالصورة على قطعة ورق المقوى، بنفس المقياس، ثم نقطعه بحيث لا نسمح لحواف الورقة بالانحناء او الالتواء، لان ذلك يعيق حركة المروحة ومن الضروري ان تبقى حواف قلم الرصاص لتنطلق الى امام ثم تعود مرتدة الينا قطعناها، على حافة كتاب او دفتر ونقرها بقوة، بوساطة المروحة ملساء مستوية، ثم نضع هذه المروحة التي

لغز؟!

طلب رجل من ابنه ان يذهب الى النبع ويحضر له ٨ ليترات ماء، واعطاه وعاءين: سعة احدهما ٥ ليترات والثاني ٧ ليترات.. هل تستطيع مساعدته في الحصول على ٨ ليترات بالضبط. كيف؟



من هو؟

شاعر عربي قديم حمل رسالة من حاكم الى وال، وكان بالرسالة امر بقتله.. يتكون اسمه من احد عشر حرفا اذا جمعت

١ + ٢ + ٣ + ٨ = صغير الانسان
٢ + ٤ + ٥ = نسق ونظم
١٠ + ٦ = قهوة
٩ + ١١ + ٨ = حق



صورة عن الاصل